

REUNION DE GABINETE

- √ Se analizaron "medidas correctivas"
- √ Discusiones entre Cavallo y González
- √ Se estudia un refuerzo en los planes de asistencia social y bonos



Página/3

CON EL LAPIZ ROJO
El acuerdo entre Angeloz y Menem
por Horacio Verbitsky

Página/8/9

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 18 de febrero de 1990

Año 3 - Nº 836 - Precio de este ejemplar: ₳ 1400 Recargo venta interior: ₳ 100.
En Uruguay: N$ 800

EXCLUSIVO

Menem hablará al país a mediados de la semana para "asumir como propio el plan económico, realizar una autocrítica y recuperar popularidad"

POR LOS NIÑOS RICOS QUE TENIAN TRISTEZA

Alejandro Elías

Página/2/3

BANADE
Lista de deudores

Página/10/11

DESDE MAÑANA PARO UNIVERSITARIO

14 No nos une el amor sino el espanto, *por Gregorio Selser*

32 Fito Páez se va pero Rico se queda, *por Osvaldo Soriano*

FUE DESALOJADO EL BANCO HIPOTECARIO

Página/3

FORTUNAS

"¿En cuántos países civilizados es posible hacer fortunas sin trabajar absolutamente nada?, se preguntaba un empresario argentino. ¿Dónde la gente enriquece —continuaba— sin jamás haber producido nada, sin haber creado un negocio, plantado un árbol o sembrado semilla; fortunas hechas sólo con mover papeles, o colocar instrumentos financieros aquí y allá?"

(De una nota de Shirley Christian sobre la Argentina, publicada a mediados de la semana en el *New York Times*.)

Cifras y datos sobre la venta de ENTel

CHAUCHA Y PALITOS

Página/4

CONADU

La Confederación de Docentes Universitarios (CONADU) resolvió por unanimidad el paro total de actividades a partir de mañana, que afectará la toma de exámenes y amenazará el inicio de las clases para el próximo ciclo lectivo. La medida, que se realizará con asistencia a los lugares de trabajo, fue decidida en el congreso extraordinario realizado ayer en San Luis en oposición al ofrecimiento salarial del Gobierno para el mes de enero que consideraron insuficiente. Rosa Llugdar, secretaria de prensa de la CONADU dijo que "los docentes universitarios solicitan un básico de 200 mil australes totalmente bonificable" mientras que la oferta de los funcionarios de Educación fue de 180 mil australes incluyendo 81 mil de básico y 99 mil como suma fija no remunerativa. En el encuentro gremial se acordó además reclamar por una cláusula gatillo que "asegure que se mantenga ese valor en los meses sucesivos" y se considere un sustancial aumento del presupuesto universitario.

El PI quiere un poder alternativo

El Partido Intransigente aseguró que el Gobierno "dejó de lado totalmente el programa del FREJUPO", y propuso como salida de la crisis la constitución de lo que calificó "un polo de poder popular alternativo". La resolución fue adoptada durante el plenario de delegados al comité nacional partidario, que deliberó en la sede de Belgrano 1940, bajo la presidencia de Oscar Alende. Asistieron al encuentro 63 de los 96 delegados habilitados y durante el encuentro "se sucedieron exposiciones de fuerte tono crítico hacia la política económica y social del Gobierno".

Allanamiento en una clínica

Dos panes de trotyl, dinamita y otros explosivos militares, revólveres, carabinas y gran cantidad de munición de guerra fueron hallados en una clínica que la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA) posee en San Justo, en el Gran Buenos Aires, durante un allanamiento realizado por personal de la comisaría primera de esa localidad bonaerense. El procedimiento fue ordenado por el juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere, y el hallazgo fue calificado de "grave" por una fuente policial que confirmó, además, la existencia de dos detenidos en el procedimiento en la clínica de la UOCRA, ubicada en la esquina de las calle Perú y Guatemala de San Justo.

La UCR pide que Dromi hable

El bloque de diputados radicales solicitó que el titular de la cartera de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, se presente el miércoles o jueves próximo en el recinto de la Cámara baja para explicar a fondo la política petrolera que impulsa desde su ministerio. Este reclamo se suma a los paros que realizó la semana anterior el sindicato que agrupa a los trabajadores del sector, quienes piden una revisión del llamado a licitación de áreas de explotación secundarias.

Con algo de autocrítica, Menem

EN BUSCA

El presidente Menem hablará al país para reconocer algunos errores de su administración, pero también para ratificar y asumir plenamente la autoría del actual plan económico. Sin embargo, el gabinete nacional estuvo ayer reunido todo el día discutiendo correcciones al plan y la manera de reforzar la asistencia social en las zonas más golpeadas por la crisis. Estas medidas serían anunciadas en las próximas horas.

(Por Gabriela Cerruti) —Que tenga un poco de autocrítica, pero mucho convencimiento; mucha fuerza para demostrar que creemos que estamos en el camino correcto.

Con esa directiva, el presidente Carlos Menem instruyó a sus habituales escribas para que redacten el mensaje al país que, hasta hoy, se difundirá por cadena nacional entre el martes y el miércoles de esta semana. Si los plazos previstos se cumplen —y la dinámica de la crisis no marca otros tiempos— el discurso del Presidente será la inauguración de una estrategia en materia de comunicación tendiente a recuperar en algo la popularidad perdida.

Pese a que el Presidente intenta demostrar que popularidad y credibilidad no son la misma cosa, en la última reunión de gabinete en la que se analizó la imagen del Gobierno fue tajante cuando el vocero Humberto Toledo mostró un gráfico que marcaba 53 puntos para el Presidente.

—A mí bájame veinte, Toledo -le sugirió en una broma medio en serio.

Después de esa reunión y de la semana en que el Gobierno se encontró con que no podía avanzar en la planificación del plan económico porque las medidas no van cerrando como suponían, el Presidente pensó en la idea del discurso. El eje central —al que le están dando forma, por separado, distintos asesores y comunicadores del Gobierno— es ratificar la línea económica, despejar las dudas y hacer una pequeña autocrítica referida fundamentalmente a la tibieza con la que se ensayó la liberalización de la economía en un principio.

El Presidente intentará asumir plenamente la autoría del plan económico y de su ejecución colocando al liberalismo de Alvaro Alsogaray en el lugar de un aliado táctico y volverá sobre la necesidad del pacto social y el pacto político. Por las dudas, repetirá sus críticas al radicalismo y lo convocará al diálogo, marcando el logro que significa para el Gobierno haber sentado a la mesa de las conversaciones a sindicatos y empresarios.

Uno de los textos base del discurso

CLAVES DE UNA SEMANA AGITADA

(Por G.C.) Esta vez creen que no pueden convencerlo. Por lo menos, el presidente Carlos Menem casi no deja espacios para la discusión sobre la viabilidad del actual rumbo económico. "Pueden pensar todas las medidas que quieran, sobre este proyecto", les repite cada vez. La imaginación de ministros y funcionarios buscó entonces otros espacios en los que proponer iniciativas y medir fuerzas entre los sectores internos y allí apareció la cuestión social. Quien encuentre la fórmula para resolver la crisis que amenaza siempre con culminar en el estallido tantas veces pronosticado, se convertirá en el niño mimado del rey.

Allí apuntan hoy todos los intentos y, por lo tanto, todas las internas. La disputa entre celestes y rojos que se cobró en las últimas semanas a Rubén Cardozo pasa por el mismo eje: Cardozo, todos sabían, era un impulsor de seguir con el sistema de bonos solidarios, mientras que el ministro Eduardo Bauzá está ideando un nuevo programa que los reemplace gradualmente hasta hacerlos desaparecer sin demasiado escándalo.

El plan de Bauzá prevé una forma diferente de aquella idea del actual ministro de Economía, Erman González, cuando anunció el Llamcay por el que se otorgarían herramientas para trabajo. Bauzá explicó detalladamente en el gabinete de ayer y del viernes la idea que están engendrando junto con su segundo, Oscar Fappiano. Se trataría de una especie de microempresas productivas, pequeños emprendimientos a través del crédito personalizado. Una opción similar a la que está implementando el intendente Carlos Grosso en la Capital Federal y el gobernador José Octavio Bordón en Mendoza.

Pese a ello —y a que la idea fue bien recibida en el gabinete— la posibilidad de la renuncia de Bauzá también estuvo sobre la mesa en los últimos días. En principio, porque se hablaba de un alejamiento de todo el sector celeste, lo que constituía más que nada —en realidad— una expresión de deseos de los rojos. Después, porque en su habitual estilo de conducción, el Presidente reclamó a distintos sectores que le acerquen propuesta sobre el tema social y muchas de ellas vienen acompañadas de nombres que deberían implementarlas.

En la última reunión del Consejo Nacional del PJ Cafiero aseguró que el Presidente le había encomendado que el partido idease un proyecto para hacerse cargo del área de Acción Social. Uno de los participantes de ese encuentro asegura que allí mismo se tiró el nombre de José Luis Manzano como posible reemplazante de Bauzá.

Otro de los preocupados por el tema es el intendente Carlos Grosso. El viernes aseguraba al salir de la reunión de gabinete que "el problema social no es un problema político, es un problema real. Entonces no se le puede dar soluciones políticas, hay que darle soluciones reales". La diferencia, decía, es que la solución política es el discurso y la promesa y la solución real el pan, la leche y la vivienda.

Los tres, Cafiero, Grosso y Bauzá, compartieron la tribuna en un acto sencillo en el que el gobierno bonaerense entregó lotes para viviendas en el Gran Buenos Aires. Algunos detalles del acto tuvieron un significado mayor que la pequeñez del acontecimiento. Los 1200 vecinos beneficiados con los lotes aplaudieron a rabiar a los funcionarios del gobierno, pero para llegar hasta el palco la veintena de coches oficiales debió atravesar calles de barro hostiles, donde se les increpó por el uso de choferes, de autos nuevos y de trajes planchados. Pasado el momento, ubicados todos sobre la tribuna amigable, Cafiero emprendió contra el gobierno nacional pidiendo que los proyectos de la provincia no se pierdan entre la maraña burocrática del Ministerio de Acción Social y reclamó trabajo en vez de bonos. Bauzá retrucó asegurando que desde el inicio de su gestión todo eso había terminado. Grosso habló elogiando al compañero Antonio, en la primera tribuna que comparten desde el fin de la interna justicialista hace casi dos años.

Los terceros encargados de pensar un plan de asistencia social son los sindicalistas. Saúl Ubaldini aparece como el más entusiasta y asegura que de éste y de ningún otro tema habla en sus habituales encuentros con la primera dama, Zulema Yoma, que levantó en la jefatura de la residencia de Olivos un batallón de representantes conspicuas de la Cuarta Rama que se dedica a tejer y destejer soluciones para los pobres y los niños.

Hablando de la posible renuncia de Bauzá, se especuló con los enroques más disímiles. Cuando se comenzaron a sumar versiones, llegó un momento en que el único que no renunciaba era el secretario privadísimo del Presidente, Ramón Hernández. A media tarde del viernes, cuando Menem llamó al orden y dio por terminados todos los ajedreces, la versión más difundida entre los propios miembros del gabinete aseguraba que se reeditaría la alianza con Bunge y Born (basándose en los tres encuentros que esta semana Menem mantuvo con Jorge Born), un empresario volvería a ocupar el ministerio de Economía, González volvería a Acción Social, Bauzá ocuparía Obras Públicas y el titular de la SIDE, Hugo Anzoarregui, iría a Trabajo en reemplazo de Jorge Triaca.

Triaca pasó a ser el funcionario menos defendido del Gobierno. Nadie sabe responder con exactitud por qué continúa en su puesto, si no goza de la confianza de casi nadie. Por otra parte, voceros muy cercanos al despacho presidencial sostienen que Menem se comunicó telefónicamente con el embajador argentino en Roma, Carlos Ruckauf, para proponerle ocupar el lugar de Triaca. Ante Menem, Ruckauf no dijo que sí ni que no, pero en una conversación telefónica posterior con un legislador del interior del país fue claro: "Me dijo en marzo... y, en marzo, allá es otoño y acá primavera". Se refería, claro, a la primavera romana.

Cuando Menem dejó claro que no había renuncias en el gabinete, dio algunas pistas concretas como para que la próxima vez cada funcionario puede pronosticar sin fallar. "Cómo se va a ir un ministro que la semana que viene viaja a convencer a los bancos de que tenemos estabilidad", dijo para despejar las dudas sobre la renuncia de Erman González. "Ustedes creen que si se está por ir yo voy a hacer que nombre de segundo suyo a un hombre de su riñón", aclaró sobre Bauzá refiriéndose al nombramiento de Fappiano.

Marzo, la fecha "D" de los cambios de gabinete, parece estar demasiado cerca como para pensar en parches. Marzo es también otro horizonte; todos los que pronosticaron su lanzamiento como oposición interna lo ubican como frontera. Son los cien días de gracia desde que Menem asumió sin vueltas y sin excusas, el 10 de diciembre. Por eso, a nadie pasó desapercibido el encuentro entre Eduardo Duhalde y Antonio Cafiero en La Plata, aunque se trate de una cuestión interna de la provincia.

Como tampoco otra reunión, mucho más lejos: en Mendoza, José Manuel de la Sota, José Octavio Bordón y Ramón Saadi siguen nucleándose como oposición interna, mientras cada uno busca un perfil propio y otros aventuran que, no muy lejos, podrían convertirse en moneda de recambio si el Presidente decide tirar todo por la ventana, barajar y dar de nuevo.


Tony Valdez

intentará rescatar la popularidad perdida

DEL RATING



—que está siendo revisado por el habitual escribidor del Presidente, el secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz—, sale de la clásica comparación entre nuestra economía y la de España o Italia para marcar paralelismos, en cambio, con Canadá o Australia. Sostiene que aquellos países recibieron para su recuperación económica una considerable ayuda externa con la que la Argentina no podrá contar.

Volviendo a los otros dos países, pone como ejemplo una forma de crédito usada en la industria de la construcción que se denomina "crédito por certificado de obra" y que implica que a partir de un crédito inicial pequeño se van sumando otros a medida que se concretan los planes propuestos. Con la salvedad (que en el discurso no se menciona) de que en Canadá y Australia los créditos fueron dados por Estados Unidos y Europa, respectivamente, en el marco de excelentes relaciones de vecinos.

La primera parte del discurso había sido escrita antes del viernes, cuando la crisis que atravesó —una vez más en nueve meses de gobierno— el gabinete hizo rever algunos puntos. Otros cambiarán entre hoy y mañana según el desarrollo de los conflictos sindicales pendientes, la situación de los bancarios y la evolución del mercado en la apertura de la semana.

Casi como una idea fija, Menem sostiene que los vaivenes de la situación económica tienen que ver con una imagen de poca firmeza y con esa consigna se difundió el nuevo cronograma de privatizaciones en que estuvo trabajando durante semanas el ministro Roberto Dromi y se instruyó a los ministros del gabinete para que cada uno desde su área impulse la parte que le toque en la reforma del Estado, aunque esto traiga como consecuencia resistencias en el plano sindical.

Con la cuestión de la comunicación como preocupación constante, el Presidente reclamó también que los protagonistas de la implementación de este plan económico defiendan a capa y espada la teoría del pragmatismo y la posibilidad de alcanzar logros mediatos. "No tenemos que escondernos con vergüenza porque nos dicen liberales, nosotros creemos en esto", les recordó.

Todo esto, en medio de los embates contra el ministro de Economía, Erman González, provenientes, entre otros, del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, que el viernes por la mañana en una reunión privada comentó que "habrá cambios de hombres, pero no de políticas". Para el Presidente, en cambio, "el Negro anda bien, no se mete en internas y es un relojito" y, por otra parte, "no podemos cambiar un ministro de Economía cada vez que hay suba del dólar".

Esto es precisamente lo que intentará explicar con su discurso. A partir de allí, la directiva es que cada ministro hable sólo del tema que compete a su área y que el Presidente dé las directivas globales.

Entre las autocríticas que el Gobierno se hace en materia de comunicación —partiendo de la base que los problemas no son tan graves como su difusión pública— señalan que "se habla demasiado y eso nos hace aparecer autodesmintiéndonos", se anuncian cosas que luego no se concretan y, aunque se disminuyó al mínimo el nivel de la interna, siguen cruzándose las declaraciones "off the record" de algunos funcionarios.

Casi simultáneamente con la difusión del mensaje presidencial —si todo sale según lo previsto— se anunciará la nueva estructura de prensa y comunicación del Gobierno. Entre otras novedades, se crearán delegaciones de prensa en Madrid, Londres, Roma y Nueva York. Confirmado hasta ahora en su cargo, el vocero Humberto Toledo podría ocupar uno de esos lugares si la Secretaría de Prensa y Difusión se reestructura según el proyecto que está diagramado junto a su actual titular, Fernando Niembro.

Uno de los últimos consejos que recibió el Presidente en estos días tuvo que ver con sus declaraciones extras a la función de gobierno.

"El puede hablar de lo que quiera, pero tiene que cuidar algunos calificativos", sostenía ayer un asesor. A manera de ejemplo: "Si quiere decir que Ramón Díaz tiene que estar en el seleccionado no está mal. Lo malo es que diga que no estar sería gravísimo, sería imperdonable... esas palabras hay que usarlas en otro momento".

Al margen de Ramón Díaz y el seleccionado, otra cuestión futbolística preocupó al equipo de comunicación esta semana. El discurso debía ser difundido, en principio, mañana por la noche, pero decidieron postergarlo porque a esa hora estarán jugando en Mar del Plata Boca-River. Con un poquito de intuición entendieron que a la gente no le caería demasiado bien que le corten el partido para un mensaje, aunque fuese del Presidente.

Reunión de gabinete

POR AHORA, SOLO CORRECCIONES

El gabinete nacional sesionó durante toda la jornada de ayer para diseñar una batería de "medidas correctivas" destinadas a fortalecer el plan económico y frenar la suba histórica del dólar. La discusión recayó sobre las características de los pasos a implementar, ya que las preferencias se dividieron entre impulsar mecanismos monetaristas o realizar simples retoques que permitan tranquilizar las variables financieras. El canciller Domingo Cavallo se inclinó por realizar una nueva punción a los mercados que tuviera como base los bancos privados, mientras que el ministro Antonio Erman González planteó una serie de medidas que apenas corregirían el rumbo oficial de la economía. Los integrantes del gabinete analizaron también la posibilidad de reforzar la asistencia social en las zonas más castigadas del país y se comprometieron a "homogeneizar" su discurso político ante los medios de difusión. El presidente Carlos Menem no participó de las deliberaciones, que se desarrollaron en la sede del Ministerio de Obras Públicas, y dejó la posta al vicepresidente Eduardo Duhalde.

—¿Se establecerán controles al dólar para evitar nuevos cimbronazos en su cotización? —preguntó **Página/12.**

—Se descartaron los controles, se anunciarán medidas correctivas y una serie de mecanismos destinados a evitar sorpresas en los lugares más castigados por la crisis —contestó el integrante del gabinete nacional.

—¿Qué pasa si fracasan las medidas correctivas?

—Entonces sí, habrá cambios de ministros... —reveló el encumbrado político.

Todos los integrantes del gabinete deliberaron en doble turno —matutino y vespertino— para escuchar un pormenorizado informe de cada área y resolver en definitiva el sesgo de las medidas que se van a implementar en los próximos días. Optaron por el silencioso edificio del Ministerio de Obras Públicas para esquivar los contactos con el periodismo, pero sus intentos fracasaron estrepitosamente: a media mañana, cronistas de todos los medios se apiñaban sobre la avenida 9 de Julio.

En las distintas reuniones que se desarrollaron a partir de las 9 y continuaron a la hora del té, tras un cuarto intermedio para almorzar y dormir la siesta, participaron los ministros Roberto Dromi, Antonio Salonia, Julio Mera Figueroa, Cavallo, Erman González, Triaca, Romero y Bauzá, los secretarios Rodolfo Díaz, Raúl Granillo Ocampo y Alberto Kohan; los legisladores José Luis Manzano y Eduardo Menem, el titular del PJ, Antonio Cafiero; el intendente Carlos Grosso y el vicepresidente Duhalde.

"No vamos a tomar ninguna medida con el dólar, no cambiaremos el plan económico y lo único que estamos estudiando son instrumentos tendientes a perfeccionar y corregir los deslizamientos que se puedan estar produciendo dentro del actual esquema de libertad económica", precisó Erman González antes de ingresar en la reunión vespertina del gabinete.

—¿A qué llama deslizamientos? —preguntó un cronista.

—Al alza del dólar, las remarcaciones de precios y el retraso salarial —contestó el ministro de Economía.

—¿Qué hay que corregir? —insistió el periodista.

—Vamos a poner en marcha una serie de mecanismos que, a partir del Banco Central, establezcan una relación más fluida entre el ahorro, el crédito y la inversión —sintetizó Erman González.

—¿Por qué cree que la población se inclina en favor del dólar y no del austral? —terció otro periodista.

—Las inflaciones y las hiperinflaciones han hecho caer la credibilidad de la moneda nacional, pero ello no sucede desde hace días, sino desde hace años y por eso el ahorro se ha ido saliendo del circuito y fugándose del país —remató Erman González.

Antes de participar en las deliberaciones matutinas del gabinete, el ministro de Economía dialogó con el titular del Comité de Bancos Acreedores, Willian Rodhes, para analizar la posibilidad de iniciar negociaciones tendientes a "normalizar las cuentas" de nuestro país con el cartel acreedor. Junto a Erman González se alineó Alvaro Alsogaray, quien presentó una serie de alternativas para allanar el camino de una negociación directa entre los bancos acreedores y la Argentina.

Por su parte, Cafiero señaló que "la crisis se repite cíclicamente en los sucesivos gobiernos peronistas" y evaluó que "en ningún caso fue tan grave y comprometida como en esta oportunidad". El titular del PJ añadió que "como hombre del justicialismo y como funcionario mi participación tiene como objetivo orientar sobre las mejores vías para acotar y superar la actual crisis".

Finalmente, el ministro Mera Figueroa reiteró que no habrá renuncias en el gabinete, reafirmó que la política económica no sufrirá cambios bruscos y consideró que "la autoridad y la imagen del presidente Menem se encuentra intacta".

—¿Será superada la crisis? —preguntó un periodista.

—Sí, cuando el Gobierno termine de convencer a la ciudadanía de su firme decisión de realizar una revolución en serio, sustentada en la franqueza y el sinceramiento de los actores sociales —auguró Mera Figueroa.

SIN TOMAS, SIGUE EL PARO BANCARIO

El Gobierno apeló a una fórmula repetida para destrabar conflictos gremiales: la mediación del ministro del Interior Julio Mera Figueroa, quien reunió ayer en su despacho al titular de la Asociación Bancaria, Juan Zanola y al interventor del Banco Hipotecario, Edgardo Civit Evans. Dos horas después de esa tensa entrevista, los empleados del Hipotecario abandonaron la sede central, que mantenían ocupada desde el viernes en repudio al plan gubernamental de cerrar 14 filiales y alejar de la entidad a mil trabajadores. No obstante "esa muestra de buena voluntad" —según palabras de Zanola—, el sindicato ratificó el paro por tiempo indeterminado en toda la banca oficial.

La negociación no fue sencilla. Incluso, funcionarios y sindicalistas abandonaron el cónclave del Ministerio del Interior con caras de enojo.

—Hay bronca con vos, el Presidente no quiere ni sentir tu nombre —le dijo Mera Figueroa a Zanola en un momento de la reunión.

—Entonces yo voy a hablar con él y se va a dar cuenta de que muchos de los que tiene a la vuelta se la venden cambiada —retrucó el gremialista.

No casualmente, a la salida Zanola ratificó la toma del Hipotecario mientras el ministro calificaba la ocupación como "un hecho delictivo" y anunciaba la intervención judicial. Treinta minutos después, una nueva deliberación —esta vez telefónica— permitió hallar una fórmula conciliatoria: los bancarios desalojarían la sede tomada y Mera Figueroa se comprometía a gestionar ante Erman González la formación de una comisión bipartita (autoridades-sindicatos) para discutir la reestructuración de toda la banca oficial.

El gremio se guardó una carta en la manga al mantener la huelga en los bancos estatales y su levantamiento es lo que negociará durante toda la jornada de hoy o, a más tardar, mañana cuando concurra a la audiencia conciliatoria citada por el Ministerio de Trabajo.

Pero los problemas para la bancaria no terminan en el Hipotecario. El programa de racionalización tiene como próximo blanco al Banco Nacional de Desarrollo (BANADE) y el fantasma de la desocupación se extiende también a la actividad privada. Al menos así lo denunció Zanola al sostener que "las patronales creen que la búsqueda de las soluciones pasa por cesantear empleados". Un representante del empresariado, Roque Maccarone (titular de la Asociación de Bancos Argentinos) fue explícito: "Acá hay un nuevo modelo y a él deberán ajustarse las bancas privada y oficial".

Se vienen las clausuras

Más de 200 comercios de la Capital serán clausurados la semana próxima por evadir el pago del Impuesto al Valor Agregado (IVA) sobre sus facturaciones, según anticipó ayer el titular de la Dirección General Impositiva (DGI), Ricardo Cossio. Este aclaró que "no se trata de contribuyentes, sino de comerciantes que no venían aportando el IVA", los que serán penados con una clausura de tres días de sus locales.

El jarabe del olvido

Periódicamente, el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, y el líder cegetista, Saúl Ubaldini, polemizan por la no actualización del Salario Mínimo, Vital y Móvil. El funcionario sostiene "que no es referencia para los asalariados". El sindicalista suele retrucar que ese haber "sirve para el cálculo de las indemnizaciones por accidentes de trabajo". Pero ambos omiten el dato que recordaron ayer los familiares de desaparecidos durante la última dictadura militar: la pensión que se otorga como "reparación parcial" a los hijos menores de desaparecidos (ley 23.466/86) fija su monto en "el 75 por ciento del valor del Salario Mínimo, Vital y Móvil", actualmente congelado en 20 mil australes. "Al olvido de los crímenes se suma ahora el olvido de los familiares de las víctimas de aquéllos", señala el comunicado que califica como "distracción trágica" el congelamiento del mínimo "durante un gobierno peronista que niega sus propias raíces".

La informática llega a Rentas

Como parte del plan de mejoramiento de los servicios municipales y la profundización del esquema privatizador, el intendente metropolitano, Carlos Grosso, pondrá en marcha mañana la apertura de licitación destinada a informatizar la Dirección General de Rentas. El acto se llevará a cabo en el Salón Blanco del palacio comunal.

Recuerdos de campaña

La CGT Azopardo reivindicó ayer la revolución productiva lanzada por el Gobierno al sostener que "le dice basta a la especulación financiera, al gigantismo burocrático y a la injusta distribución del ingreso".

En su habitual declaración de los sábados, la central que encabeza Saúl Ubaldini remarcó que "todos los caminos de la revolución productiva conducen al trabajo" y que "el derecho social número uno de los argentinos es el de una ocupación digna". El comunicado, que reproduce casi textualmente los enunciados y promesas formulados por el actual presidente Carlos Menem durante la campaña presidencial, advierte que "es imposible la revolución productiva con un pueblo de bolsillos vacíos".

Privatización de ENTel

POR CHAUCHA Y PALITOS

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

María Julia Alsogaray y su equipo de colaboradores que lidera el también ucedeísta Ricardo Zinn están en un verdadero aprieto. Cuando faltan exactamente diez días para la fecha en la que debe darse a conocer el precio base de la licitación de ENTel —tal como está escrito en el pliego publicado el 12 de enero pasado—, los números fríos que surgen de sus cálculos económicos no les cierran con el clima que palpan entre los candidatos y con la realidad de la política interna. Según pudo averiguar *Página/12* resulta que el *staff* privatizador llegó a la conclusión de que los *activos* de la empresa ascienden a alrededor de 3100 millones de dólares y que el *valor* de ENTel se ubica entre 1500 y 1800 millones de dólares, que son cifras muy superiores a las que cualquiera de los interesados está dispuesto a pagar y muy inferiores a las que maneja el sindicato telefónico. El problema ha llevado al equipo de la interventora a barajar (se trató en extensas reuniones realizadas el jueves y viernes últimos) una nueva alternativa que aparece cada vez con más chance: el concurso para la venta de ENTel se haría sin precio base.


Informaciones recogidas por **Página/12** indican que el equipo privatizador de María Julia Alsogaray estima que los activos de ENTel equivalen a 3000 millones de dólares y que el valor de la empresa se ubica entre 1500 y 1800 millones. Pero como saben que el sector privado no está dispuesto a pagar semejantes montos, están a punto de decidir que la licitación se hará sin precio base, contradiciendo lo que ya está escrito en el pliego.

Tony Valdez


María Julia Alsogaray, una interventora con contradicciones.

El planteo original para la privatización de las dos partes en que quedará dividida ENTel era que el Gobierno iba a estipular un precio base a ser pagado por los candidatos en dólares efectivos, y que la competencia iba a estar dada por la cantidad de títulos de la deuda externa argentina que se ofrecieran por encima de aquel pago en dólares (puntos 5.3 y 5.4 del pliego). Pero en el pliego que se puso en venta hace más de un mes no figura ese dato clave; sólo el compromiso de darlo a conocer antes de fin de febrero.

Para obtener el precio base la gente de ENTel y los consultores extranjeros que los asesoran necesitaron tener antes el valor de los *activos* de ENTel. Este es otro dato clave del negocio (tendría que haberse conocido el 31 de enero pero todavía está guardado en secreto) por la siguiente razón: el pliego les asegura a los postulantes una tarifa suficiente como para garantizarles una rentabilidad del 16 por ciento sobre esos activos, y sin este número los candidatos no pueden calcular cuál sería el nivel tarifario.

Problemas de valor

Pero el valor de los *activos* ya es sabido por el equipo privatizador: alrededor de 3100 millones de dólares. Con ese número y las correspondientes tarifas (triplican a las actuales), ellos sacaron la cuenta del *valor* de toda la empresa, que según el criterio de los economistas es un concepto distinto al valor de los activos: para éstos el valor de una empresa es su capacidad de generar beneficios, algo que puede o no tener relación con el valor de los activos. Las computadoras arrojaron que para un período de años determinado (por ejemplo diez) los beneficios acumulados serían de 1500 a 1800 millones de dólares (es lo que técnicamente se define como valor presente de las utilidades).

Fue ahí donde se encontraron en un brete bastante complejo. Son conscientes de que si establecen como precio base una cifra igual o superior a 1500-1800 millones de dólares no encontrarán ningún consorcio interesado en aportar ese dinero fresco (en realidad, la mitad para cada una de las dos partes). Pero también saben que si fijan un precio base inferior al valor de la empresa "estaríamos violando ciertas leyes en vigencia", según admitió a este diario un colaborador de la hija del capitán ingeniero.

Si bien son variadas las opiniones respecto de cuánto están dispuestos a pagar los candidatos en dólares efectivos, las versiones más fuertes que circulan por el mundillo telefónico dicen que la oferta por la Empresa Telefónica Norte no superaría los 220 millones de dólares y que para la Empresa Telefónica Sur (comprende al microcentro porteño) no habría mas que 310 millones disponibles. "Hay que tener presente que Argentina le interesa a casi nadie y que al mismo tiempo que nosotros privatizamos ocurre lo mismo con los teléfonos de México y se están abriendo innumerables oportunidades en los países del Este", es la verdad que se sostiene en los alrededores de la dama interventora y que se confirma por la enorme dificultad que encuentran los inversores argentinos para tentar a los operadores telefónicos extranjeros.

Sin pelos en la lengua, unos y otros confiesan lo que a esta altura es casi un paradigma: "La privatización de ENTel es, antes que nada, un negocio para los bancos extranjeros", porque la única forma de obtener ofertas *razonables* es permitiendo que se pague poco en dólares contantes y sonantes y mucho con títulos de la deuda externa que en el mercado internacional se cotizan al 10,75 por ciento de su valor nominal.

Por todo lo anterior es que se está pensando seriamente en olvidarse de lo escrito en el pliego y licitar sin precio base, para dar margen a que los consorcios apuesten escasos dólares y abundantes papeles de la deuda desvalorizados. "Podemos ampararnos en el artículo 18 de la ley 23696 de Reforma del Estado, que dice que se puede licitar con base o sin ella", es la escueta justificación.

Claro que la alternativa no hará otra cosa que exacerbar la oposición de los trabajadores. Para tener una idea de la que se viene basta con saber que el titular de FOETRA Buenos Aires, Héctor Esquivel, declaró hace pocos días a la revista especializada *Entelequia* que ENTel "vale 20.000 millones de dólares".

Consorcios para armar

La falta de definiciones precisas no impide que haya febriles movimientos de los potenciales interesados para ir armando su consorcio y afilando los primeros números (por ejemplo, una multinacional está estimando que la empresa necesita 460 millones de dólares por año para cancelar pasivos, invertir y financiar el capital de trabajo).

Si bien la discrecionalidad es elevada, ya hay algunos consorcios que se perfilan. Uno de ellos repite los nombres que negociaron por lo mismo con el entonces ministro Rodolfo Terragno: Telefónica de España (operadora), Techint (inversor local) y el Citibank como aportante de los títulos. El grupo Pescarmona ha juntado sus esfuerzos con la operadora italiana STET pero aún no han cerrado trato con ningún banco.

Lo mismo ocurre con el grupo Socma (Sociedades Macri) y la norteamericana, Bell South (son socios en Movicon). Los hermanos Soldatti y la francesa Alcatel tienen gestiones muy avanzadas con el Manufacturers Hanover Trust, pero en este caso falta integrar al operador. Por el momento la operadora estadounidense GTE tiene decidido presentarse sola al concurso de antecedentes para salir a la búsqueda de socios una vez que sea precalificada. El pelotón de operadores internacionales interesados se completa con Bell Canadá, Bell Atlantic (Estados Unidos), la neoyorquina Nynex (sus directivos visitaron a Menem la semana pasada), y la inglesa Cable & Wireless.

Tampoco estarán ausentes los dos grandes proveedores de la industria telefónica local. Si bien el socio natural de Pecom-Nec —la U.S.West— desistió de participar atraída por las posibilidades de México y Hungría, la sociedad de Pérez Companc y los japoneses está a la caza de algún operador. Por el lado de Siemens, sus directivos locales ya han conseguido la aprobación de la casa matriz alemana y se encuentran en Estados Unidos tentando a bancos y operadores (todo consorcio tiene que tener obligatoriamente un operador internacional). Hay quienes aseguran que ambos tirarán de un mismo carro.

En definitiva, que la Argentina esté en el fin del mundo y en el primer lugar del ranking de imprevisibilidades e hiperinflación no significará la ausencia de candidatos. Más aún tratándose de la cuarta empresa del país que está en un sector con gran dinamismo, que el gobierno argentino va a vender barato y absorbiendo pasivos por casi 1000 millones de dólares.




YPF

Tanto los diputados como los senadores del oficialismo no encuentran aún la manera de seguir trabajando con entusiasmo en el Congreso para impulsar los proyectos que no comparten con el Ejecutivo. "Estamos pagando mucho costo social y no veo el beneficio", se quejó en voz alta un legislador peronista al explicar "el desinfle" que tiene su bloque a la hora de defender la administración de Carlos Menem. La apatía del oficialismo en ambas cámaras legislativas conspira contra la estrategia parlamentaria del Ejecutivo nacional.

Diputados y Senadores peronistas suman quejas

LAMENTOS EN

(*Por Román Lejtman*) —Al bloque se lo ve desinflado, sin ganas...

—Es cierto, no tenemos muchas ganas...

—¿Por qué...?

—Estamos desilusionados con la política económica y algo no huele bien...

La conversación reservada entre el cronista parlamentario y el legislador de permanente acceso a la Casa Rosada resume el clima que envuelve la bancada de diputados justicialistas. La mayoría de sus miembros mastican las horas especulando con los próximos avatares económicos, maldiciendo en todos los idiomas y descargando sus frustraciones contando irreproducibles chistes de Carlos Menem.

El jefe del bloque, José Luis Manzano, descubrió las causas de la apatía general y reunió con el Presidente a los diputados peronistas más críticos del actual plan económico. Durante noventa minutos, sin protocolo ni eufemismos, Oscar Lamberto, Jorge Matzkin y Jorge Domínguez plantearon sus dudas y reclamaron cambios de rumbo.

—Estoy convencido del plan y no voy a cambiar... —se atajó Menem.

—Estamos pagando mucho costo social y no veo beneficios —contestó Matzkin.

—No vamos a cambiar, el rumbo está bien —insistió el Presidente.

Cuando la conversación entre los diputados y el titular del Poder Ejecutivo se filtró en los despachos de la Cámara baja, la respuesta de los legisladores peronistas no se hizo esperar: con la excepción de los menemistas a ultranza, fueron pocos los que bajaron de sus provincias para trabajar activamente en el Congreso.

La apatía de los diputados justicialistas complica la estrategia parlamentaria de la Casa de Gobierno. El presidente Menem soñaba con tener una Corte Suprema de nueve miembros hacia mediados de marzo, pero la situación de la bancada se convirtió en un complicado escollo a sortear.

A la indiferencia generalizada se debe añadir una importante cuota de internismo político que no respeta horario ni legislador. Las peleas subterráneas traban la marcha de los proyectos oficialistas y el presidente Menem ordenó —por enésima vez— que se congelen las disputas.

Encaminados a cumplir la orden presidencial, Alberto Pierri y Manzano hicieron las paces para sorpresa de propios y ajenos. A comienzos de año, los dos diputados peronistas se tiraban hasta con los ceniceros para lograr los favores de Menem, pero ahora viven un idilio político que confunde a los observadores parlamentarios.

—No se entiende la tregua con Manzano —comentó **Página/12**.

—No hay tiempo ni espacio para las internas, todos tenemos que tirar del mismo carro —responde el titular de la Cámara baja.

Manzano, en cambio, soslaya las explicaciones y prefiere los gestos para demostrar que su inesperado armisticio no es mera imaginería popular: fue visto con Pierri cenando en Parrilla Rosa, un centro de tertulia del manzanismo auténtico.

Pero el pacto entre Pierri y Manzano está lejos de cumplir con el deseo presidencial de apaciguar las aguas de la bancada oficialista. Por el contrario, esa alianza a contrapelo cayó como un revulsivo en el bloque y las internas comienzan a enloquecer.

Los diputados David "Pope" Casas, Luis "Quito" Martínez, Saturnino "Titi" Arando y Carlos Rosales conforman un factor de poder que apoyó la nominación de Manzano a la presidencia del bloque a cambio de un respaldo en el futuro para obtener el lugar que ahora detenta Pierri. Manzano se había comprometido en esa estrategia —que tendría el apoyo de Menem— y esperaba su turno para jugar las fichas.

Ante la inesperada alianza, Casas, Rosales, Martínez y Aranda bosquejan una nueva estrategia que tendría como blanco fijo a Manzano y Pierri. "Chupete nos defraudó y si no vuelve, va a tener que pagar sus extrañas piruetas", explicó uno de los diputados contrariados por la novedad.

—¿Y con Pierri qué va a pasar? —interrogó este diario.

—Es un cadáver y se va a fines de abril —contestó el legislador con inocultable tonada provinciana.

En un plano más ideológico y de confrontación ante el plan económico del Gobierno se sitúan los denominados ocho mosqueteros. Con el transcurso de los días y la evolución del dólar, el primigenio grupo de los ocho rebeldes comenzó a crecer hasta ubicarse en una veintena de diputados. Por ahora no disputan espa-


Jorge Sáenz

Nos habíamos amado tanto

(*R.L.*) En la Casa Rosada se había llegado a la conclusión de que el vicepresidente Eduardo Duhalde impulsaba una estrategia de "diferenciación" del Gobierno que se evidenciaba en sus ausencias en el gabinete y en un discurso público que no encajaba con la melodía oficial. Días atrás, el presidente Carlos Menem y Duhalde compartieron una reunión reservada donde se aclararon las posiciones: el vicepresidente abandonaría su estrategia de "diferenciación", encabezaría una comisión contra la corrupción en la Argentina y ajustaría su discurso al tono del Gobierno.

Pero cuarenta y ocho horas más tarde, Duhalde salta de nuevo el cerco en un reportaje ubicado en el desconocido diario *La Unión* de Lomas de Zamora. "Es muy peligroso lo que hace Menem —reflexiona Duhalde en la nota—, cada 15 minutos está hablando con un periodista y en una situación cambiante como la que vive el país, esto es peligrosísimo".

La publicación de las declaraciones de Duhalde en el matutino barrial fue un gesto político deliberado. El reportaje fue realizado un día antes de la conversación que mantuvieron Presidente y vicepresidente para aclarar las posiciones mutuas, y Duhalde optó por no frenar su publicación a pesar de la reunión con Menem.

"Duhalde tiene 46 años, es muy joven, no tiene por qué inmolarse en un proceso de esta naturaleza", se comentó a **Página/12** en un pasillo del Senado cercano al despacho de Duhalde.

—¿Todo es un plan deliberado?

—Claro, Duhalde es el único que toca pito y reúne a la militancia. Se tiene que cuidar, proteger.

—Pero así se abre un flanco importante que puede capitalizar cualquier golpista.

—Duhalde no es un conspirador, nunca va a conspirar porque hace un culto a la lealtad.

—¿Cómo está la relación con el presidente Menem?

—Está bien.

—¿Bien?

—Se está reacomodando, el presidente Menem conoce en qué se diferencia Duhalde de la gestión del Gobierno y lo respeta. Esto es todo.

—Todavía no entiendo la diferenciación, es muy peligroso.

—Te repito, Duhalde se tiene que cuidar y cuidar su capital político. Las encuestas más confiables lo dan entre un diez y un quince por ciento encima del presidente Menem, y no tiene sentido perder esa diferencia.

—Se comenta que Duhalde se reunió con el jefe del Ejército, general Cáceres, donde discutieron su estrategia de diferenciación.

—No puedo comentar nada.

—También se comenta que concurrió varias veces a la embajada de los Estados Unidos para dejar en claro su posición...

—Duhalde y el embajador Todman tienen una buena relación. Es cierto que fue a la embajada y se charló de varios temas, entre ellos el del narcotráfico.

—¿Duhalde va a insistir en su posición?

—Por supuesto, no hay por qué cambiar.

La semana pasada, encabezado por Eduardo Menem, el bloque de senadores justicialistas "apretó" a Duhalde para que termine con su estrategia de "diferenciación", pero el vicepresidente apenas se encogió de hombros. "Insistí y te vamos a sacar todo el poder", anunciaron los senadores tras algunas puteadas de estilo en estos casos. En el radicalismo, en cambio, la crítica no tiene eufemismo: explican que Duhalde "se está probando el traje presidencial" y "juega con la crisis", y seguramente a partir de mañana, diputados y senadores comiencen una campaña de hostigamiento para convencer a Duhalde de que "se baje del caballo y no apunte en contra del sistema democrático".

por la política oficial

BLOQUE

cios de poder en el bloque —sonríen irónicamente cuando comentan la alianza de Pierri y Manzano— y esperan su turno para hacer un planteo político que no pueda ser soslayado.

Enfrente se ubica el saadismo, con un puñado de diputados y la plataforma electoral redactada en un balneario de la costa: competir con el liderazgo popular de Menem, apoyar la inclusión de la doctrina de la seguridad nacional en la ley de defensa y criticar desde un perfil nacionalista todos los actos del Gobierno.

Flotando a la espera de una definición en el plano político se encuentra el grueso de la bancada justicialista. Se trata de la mayoría silenciosa que todas las facciones del bloque intentan captar cuando se plantea la pelea frontal, y que en definitiva inclina la balanza hacia uno u otro sector.

En semejante composición de fuerzas es hasta lógico que las reuniones del bloque configuren un peculiar cóctel de acusaciones mutuas, reparos al Poder Ejecutivo y adhesiones incondicionales a la figura del presidente Menem. Durante largas horas diputados de todos los lineamientos internos discuten hasta el hartazgo, pero en pocas oportunidades se llega a una conclusión de fondo (las diferencias sobre el sesgo económico del Gobierno son inconciliables) y es casi una quimera que Manzano logre que los miembros de la bancada concurran a todas las sesiones de las comisiones y la Cámara.

—¿No hay remedio para la ausencia de los diputados? —preguntó este diario.

—Es un problema de práctica legislativa, pero creo que en el futuro los miembros del bloque concurrirán a todas las reuniones de las comisiones y de la Cámara... —contestó Manzano.

—También es una necesidad política —insistió **Página/12.**

—También... —dijo lacónico Manzano.

Pero las peleas internas, las críticas al plan de Gobierno y los celos profesionales no son síntomas políticos que aparecen únicamente en la bancada oficialista de Diputados. En el Senado, en un tono más sordo aunque con idéntica intensidad, los cimbronazos están a la orden del día.

En el bloque de senadores peronistas conviven distintos grupos de poder que no se dan respiro en la puja por los espacios y no tienen inconvenientes en arrollar al más pintado de los legisladores. A la tradicional pulseada entre Eduardo Menem y Alberto Rodríguez Saa —que recrudeció hace quince días— se debe sumar la intervención del clan Saadi, la cautelosa participación de los últimos renovadores (Oraldo Britos, César Mackarthy y Eduardo Vaca) y los independientes de rigor.

Para colmo de males, el vicepresidente Eduardo Duhalde juega a la "diferenciación" (ver recuadro) y plantea una reestructuración del personal legislativo sin importar la ola de críticas que levantó entre sus propios compañeros de partido. "Estamos casi sin conducción, a la buena de Dios y esperando un milagro", intentó sintetizar un legislador acerca del panorama justicialista en la Cámara alta.

El presidente alterno del Senado, Eduardo Menem, se esfuerza por comunicar a la bancada el pensamiento del Presidente y cosechar una adhesión prácticamente incondicional a los actos del Gobierno. El jefe del bloque, Alberto Rodríguez Saa, bosqueja su futuro personal, defiende al Poder Ejecutivo en lo necesario y guarda silencio en los errores. Alicia Saadi y sus compañeros de ruta aseguran una fractura de bancada "si no hay un cambio en el rumbo económico", mientras que renovadores e independientes miden sus palabras en las conversaciones reservadas y esquivan con esmero las declaraciones públicas. Una cuestión de supervivencia política.



Tony Valdez

José Luis Manzano hizo las paces con Alberto Pierri para cumplir una sugerencia del presidente Menem.

Un brindis, algo forzado, por una larga tregua en el bloque peronista.

Operativo Pánico: ¿Reestructuración del gabinete y ministro coordinador cordobés con lápiz rojo en marzo?

LOZ-ANGEL DE CHARLIE

A fines de la semana que comienza Eduardo Angeloz responderá al ofrecimiento que le hizo el presidente Carlos Menem de integrar su gabinete en condiciones que él mismo debe especificar. El candidato presidencial de la UCR está dispuesto a ingresar como ministro coordinador de un nuevo gabinete designado a su propuesta, luego de la reforma de la Ley de Ministerios. Lo integrarían peronistas, radicales no alfonsinistas y los denominados independientes, para aplicar con mayor rigor la misma política que Angeloz propuso en la campaña electoral y que Menem ejecuta como puede desde julio. Disminuiría la gravitación del capitán Alsogaray y no habría más contemplaciones con los desconcertados peronistas. Alfonsín sería impuesto de las novedades, sin más espacio que para tomarlas o dejarlas. El pánico ante el desborde social y un hipotético golpe militar, condiciones sine qua non de la entente.

(Por Horacio Verbitsky) Con una inflación que supera el 70 por ciento mensual, Fernando Collor de Mello está preparando el gabinete que lo acompañará a partir del 15 de marzo, y su plan de gobierno en Brasil. "Ruego al cielo que llame para ayudarlo a la gente talentosa de la derecha, que haga un gobierno reaccionario pero que no sea loco, que no destruya el país", opinó la prestigiosa economista María Concepción Tavares. Luego de 200 días de tanteos y aproximaciones, en la Argentina se procura un acoplamiento como el anhelado por María Concepción, cuyo resultado podría ser una reestructuración completa del gobierno nacional, y el aterrizaje suave de Eduardo Angeloz como ministro coordinador de un nuevo gabinete integrado por peronistas, radicales e independientes, para la misma época de la asunción de Collor.

Aquí la propuesta no cuenta como en Brasil con el auspicio de algún intelectual o sector de la izquierda, sino de grupos empresarios que sólo se manifestarán en público cuando se cierre el trato. De este modo esperan que se concreten los negocios apetecidos con el desguace del Estado y la privatización de sus partes capitalizando títulos de la deuda externa. Aunque ése es el plan de acción de Carlos Menem, ven su puesta en práctica comprometida por sus constantes regateos con gremios y disidentes políticos peronistas y reclaman un pulso más firme.

La incorporación al gabinete de Loz-Angel de Charlie, cuyo parecido con Farrah Fawcet O'Neill es remoto, sólo desencadenaría los celos de vastos sectores del peronismo y de la UCeDé, negociables sin necesidad de los buenos oficios del agitado nuncio apostólico Ubaldo Calabresi.

De las aves que vuelan

El primer éxito del encuentro del miércoles fue el secreto en que Angeloz y Menem consiguieron mantener lo que el Presidente llamó "una operación de alto vuelo político, de águilas y no de perdices". Cuando el derrotado candidato presidencial de la UCR entró a la Casa Rosada, sabía que el diálogo con su ex compañero de estudios versaria sobre su acercamiento al Gobierno, porque canales discretos venían avanzando la negociación entre ellos, desde que Julio Mera Figueroa sustituyó a Eduardo Bauzá y el Ministerio del Interior extendió su espectro de interés más allá de las fronteras del peronismo. La semana pasada se narró aquí la gestión realizada para ello por Armando Cavalieri y el cardenal Raúl Primatesta, estimulados, según fuentes peronistas, por el interés de la embajada de los Estados Unidos. Pero aun así, la franqueza y amplitud del diálogo superaron todas las expectativas. "Carlos lo sorprendió", se afirma en el Gobierno.

Angeloz comenzó a exponer en términos parecidos a los del comunicado que llevaba en el bolsillo al comenzar la reunión. "Todos los análisis que efectúo y las acciones políticas que llevo a cabo tienen un solo objetivo: preservar y consolidar la democracia en nuestro país. En materia económicosocial, le he señalado la necesidad de perseverar con tenacidad, convicción y coherencia, en los ejes fundamentales vinculados con la reforma del Estado y la modernización de la economía y de la sociedad. Le he manifestado también la necesidad de corregir algunos errores cometidos en los últimos meses. También hemos conversado con el doctor Menem sobre ideas dirigidas a alcanzar una necesaria y reclamada acción política que facilite la unión nacional, el crecimiento económico y la paz social." Luego de ese apoyo general al rumbo del Gobierno, el desguace del Estado y las privatizaciones, y de sus críticas a ciertas formas de ejecución, Angeloz definió la situación como grave.

Menem acordó con los tres puntos, pero corrigió el diagnóstico: "Muy grave", dijo. Al identificar los principales obstáculos que ha debido enfrentar hasta ahora, se quejó de quienes en su partido "no se dan cuenta de lo que está ocurriendo en el mundo e insisten en soluciones propias de 1946". Mencionó a Pinochet, Felipe González y Gorbachov, como ejemplo de coincidencias básicas en el campo económico pese a las diferencias políticas. No se refirió a errores cometidos por él, ni Angeloz ahondó en ese punto.

Sables torvos

Añadió Menem que la situación social era de una extrema delicadeza y exigía consolidar un polo de poder civil. Con un ejemplar de la revista *Somos* al alcance de la mano, señaló su preocupación por la campaña política del coronel (R) Mohamed Alí Seineldín, quien actúa sobre las Fuerzas Armadas desde su "Agrupación Justicialista Ejército Nacional", y hacia el peronismo desde su base de maniobra militar, ofreciendo a cada sector su presunta influencia en el otro.

Sin mencionar las versiones que desde hace un mes sugieren una eventual bordaberrización del Gobierno, Menem también desechó cualquier hipótesis de asentar el poder político sobre los sables del jefe de Estado Mayor del Ejército, general Isidro Bonifacio Cáceres. Por el contrario, manifestó interés por una solución política concertada que alejara el riesgo de quedar como rehén de un renaciente Partido Militar. Según reveló, otro motivo de inquietud es el desplazamiento de significativos contingentes militares chilenos hacia el sur, dispuesto por el dictador saliente Augusto Pinochet, quien retaceó información sobre el punto al presidente democristiano electo, Patricio Aylwin, y se negó a reconocer jerarquía de superior al designado ministro de Defensa, Patricio Rojas.

Sin desacuerdos sobre estos puntos, Angeloz preguntó mediante qué posiciones en el gabinete nacional podría concretarse su aporte. "Sólo depende de vos. Tenés que decidir qué querés hacer en el Gobierno. De mi parte no hay más límites que los que vos fijes", respondió el Presidente. "Pero no te equivoques Pocho, para la sociedad, el único emergente radical creíble sos vos", advirtió.

Al día siguiente Angeloz debió regresar de urgencia a Córdoba, porque el vicegobernador Mario Negri, quien el año pasado sobrevivió a la caída a tierra de su helicóptero, fue sometido a una nueva operación imprevista.

Comiendo (se) con (a) Raúl

Antes de reunirse con Menem, Angeloz almorzó en casa de su asesor político Ricardo Yofre con el ex presidente Raúl Alfonsín, quien accedió al progreso de las gestiones. Ambos comparten algunos planteos de fondo: apoyo a las definiciones económicas globales del Gobierno, acuerdo entre políticos para reubicar en un discreto segundo plano a lo que llaman las corporaciones, y alejar el riesgo de intervención militar. Pero disienten en la instrumentación.

Alfonsín insiste en la reforma institucional, pretende que los acuerdos con el Gobierno se efectúen a través de los canales orgánicos que él preside y sueña con colocar como primer ministro a su colaborador Ideler Santiago Tonelli, a quien presenta como "un independiente". Por respeto a la investidura partidaria de Alfonsín, en su comunicado, Angeloz precisó que había dialogado con Menem en su carácter de gobernador de Córdoba y ex candidato a la Presidencia. Pero considera que no hay tiempo para una reforma constitucional legítima, cuya necesidad "debe ser declarada por el Congreso con el voto de dos terceras partes, al menos, de sus miembros, pero no se efectuará sino por una convención convocada al efecto" (artículo 30), y rechaza la idea alfonsinista de constituir a la Asamblea Legislativa en Poder Constituyente para sancionar la reforma en una noche bajo la presión de una fuerte convulsión social. No sería constitucional, e implicaría acorralar al Presidente, sin cuyo consentimiento todas estas tramoyas son ilusorias, razona. Menem tampoco fue ambiguo al anunciarle que el ofrecimiento era personal.

La semana pasada se publicó aquí el proyecto de modificación de la ley de ministerios, presentado hace dos años por el diputado del Partido Renovador de Salta, Jorge O. Folloni, que instituye el cargo de primer ministro, designado y removido por el



Presidente. Angeloz preferiría bajarle el tono y llamarlo ministro coordinador, pero conservando las facultades contenidas en el proyecto de Folloni: proponer al Presidente la designación y remoción de los demás ministros; refrendar y legalizar con su firma, junto con la del ministro del ramo, todos los actos presidenciales; suscribir sus mensajes y proyectos de ley; intervenir en la determinación de la política general del Gobierno, dirigirla y ejecutarla; coordinar y supervisar la acción de los demás ministerios y representarlos política y administrativamente ante el Congreso para rendirle el informe anual del Ejecutivo y responder a interpelaciones; y ejercer las demás atribuciones que en forma explícita le imputara el Presidente. Sin el refrendo del ministro coordinador el Presidente sólo podría jugar al tenis y ver televisión. "Es la única garantía que tenemos", afirman algunos gestores de la entente, que sin embargo rechazan la descripción del trámite con las consignas de antiguo y moderno cuño peronista "Menem al gobierno, Angeloz al poder" o "Nos tiran el Gobierno por la cabeza".

Alerta roja

La imparable corrida del superdólar libre lleva ya un año. En 1989 precipitó la hiperinflación, disolvió el gobierno de Alfonsín e intimidó a Menem, condicionándolo aun antes de su victoria electoral. El resultado fue la asombrosa reconversión peronista al liberal - menemismo, su alianza contra natura con Bunge & Born y la familia Alsogaray, el indulto de octubre y los juegos de manos con el almirante (R) Isaac Rojas. En 1990 el superdólar ya ha hecho reaparecer la hiperinflación, junto con la hiperrecesión y el desabastecimiento, y presiona para que el Presidente lleve a fondo sin piedad las consecuencias de la política que adoptó: que deseche las denuncias de los obreros petroleros sobre actos de corrupción en la entrega como áreas secundarias por YPF de las que serían principales; no atienda las demandas de los pobladores de ciudades condenadas a desaparecer y apresure el levantamiento del ferrocarril; ignore las propuestas de los bancarios para que en lugar de cerrar el Banco de Desarrollo se ejecute a sus deudores, cuya nómina se reproduce en otra página de esta edición; sea indiferente a las observaciones de los telefónicos contra la concesión de un monopolio privado a consorcios extranjeros, sin inversión propia y con rentabilidad garantizada por el ahorro interno. El golpe de mercado, como lo bautizó *Ambito Financiero*, sigue exigiendo el acuerdo entre las dos fuerzas mayoritarias, y siempre apresura las decisiones en el mismo sentido, como surge de la primera respuesta de Menem el viernes cuando el dólar cruzó la barrera de los 4000 australes: apertura de importaciones de alimentos, ropa y automóviles, y persistencia en la libertad cambiaria, porque según el Presidente, la implantación de controles triplicaría su cotización. Es decir, que ni siquiera imagina la posibilidad de remontar la acción económica hasta el comercio exterior, el manantial de las divisas.

Durante la última semana la cuestión dividió aguas entre los patrones y llegó al despacho presidencial en una propuesta transmitida por los diputados José Manzano, Jorge Domínguez, Jorge Matzkin y Oscar Lamberto, que Menem desechó. Roberto Sammartino, principal dirigente político de la Organización Techint desde la caída en desgracia de Arnaldo Musich, reclamó al ministro de Economía, Erman González, anclar el dólar, en la sobremesa de una comida servida en casa de Franco Macri, de Sevel. En la Unión Industrial, Federico Zorraquin, de Ipako, refutó a Carlos Pedro Blaquier, de Ledesma, que también reclamaba algún control. Guillermo Alchouron, de la Sociedad Rural y Richard Handley, del Citibank, defendieron en el encuentro presidencial con los empresarios el mantenimiento de la apertura, y ofrecieron estudiar socorros financieros para que el Estado pudiera ofrecer un seguro de desempleo a los desplazados de sus empresas, mientras Gilberto Montagna sugería el anclaje en un nivel elevado. Desde lo alto de su papada de Shorthorn, Alchouron interpretó que hacen subir el dólar en forma artificial aquellos que desean que se retorne al control. Notable aseveración, en un mercado minúsculo y con oferta oligopólica, concentrada en los grandes exportadores. Si ellos liquidaran de manera normal sus embarques y no recompraran en el acto los dólares vendidos para sacarlos del país, la cotización se estabilizaría.

Así planteada, esta polémica es abstracta. Quien la encaró en términos más comprensibles fue el ex ministro de Economía del dictador Leopoldo Galtieri, Roberto Alemann, en dos reportajes concedidos a *La Nación* y *Télam*. Sostuvo que la tasa de cambio debía ser elevada *en relación con los salarios*. Esto alentaría las exportaciones, que con más de 11.000 millones de dólares contra importaciones que no superarán los 5000 millones de dólares, más los ingresos por turismo, intereses y jubilaciones en el exterior, deberían "alcanzar para atender los servicios de la deuda externa". Pero el propio Alemann advirtió que ese saldo se esfumaría (como ocurrió con las ventas de dólares del Plan Primavera y con las de las letras dolarizadas del BB) si proseguía la estampida del austral hacia el dólar. Esta es una de las cuestiones que el jueves trajeron a Buenos Aires a William Rhodes, del Citicorp y del steering committee de los acreedores externos, hartos de la fuga hacia cuentas en el exterior de las divisas que ellos esperan percibir por los atrasos de casi 6000 millones de dólares en el pago de intereses de la deuda de 60.000.

Alemann añadió que "desde el punto de vista monetario y fiscal, las cuentas están hechas. Pero si a esto se le agrega una indexación salarial sobre el aumento del costo de vida de enero, las cuentas fiscales explotan inmediatamente, el dólar se va a cualquier cosa y terminamos descolgados del mundo. Este es el alerta roja, aquí se juegan el plan económico y el futuro del Gobierno". Menem todavía es demasiado peronista para estos paladares.

Superdólar al gabinete

Se entiende así la tarea que Eduardo Angeloz debería coordinar desde el gabinete nacional, si decide aceptar la invitación de Menem, como parece más que probable. En julio de 1988 al iniciar su proselitismo, Angeloz invitó a comer a un grupo de empresarios que lo habían apoyado en Córdoba y proclamó: "Quiero ser el socio de los ricos". ¿En eso consistió la competencia electoral de 1989, y ahora ambos comprenden que los ricos pueden tener más de un amigo? El mes pasado, al recibir en Córdoba a una delegación de la Escuela de Defensa del Canadá, Angeloz declaró su apoyo a las medidas adoptadas por Menem, pero les recordó que eran las de su programa, derrotado en las urnas. El giro posterior de Menem habría roto el pacto moral entre electores y elegido, agregó. Si Menem no cumple con su programa, es natural que se convoque a quien sostuvo en la campaña las medidas ahora en práctica, sería el sofisticado razonamiento implícito. O dicho de otro modo: el pueblo siempre se equivoca.

Al despedirse el miércoles, el Presidente le reiteró que todo dependía de lo que Angeloz deseara hacer en el Gobierno. "Pensalo y contestame, pero pronto", le dijo.

Estos son los problemas que deberá resolver Angeloz antes de responder, enumerados en el orden en que los abordará:

1. La formación de un gabinete eficaz para manejar el lápiz rojo de la reducción de gastos que en muchos casos son sociales y el hacha de la guerra contra quienes se resistan. Podría tener mayoría peronista, e incluir un par de radicales y de los llamados independientes, como Leonardo Anidjar. Angeloz cubriría con su gente más próxima los ministerios de Economía y Obras Públicas y las secretarías General y Legal y Técnica de la Presidencia. También abandonarían el Gobierno Domingo Cavallo, no por su desempeño como ministro de Relaciones Exteriores, sino para impedir un incómodo monitoreo de la política económica desde otra silla del gabinete, y el secretario de Justicia, por razones obvias.

2. Obtener la aceptación de Menem, quien debería desprenderse de hombres de su relación más íntima, como Erman González, Alberto Kohan, Raúl Granillo Ocampo, César Arias y José Roberto Dromi, lo cual suprimiría junto con sus protagonistas la contradicción entre las alas Celeste y Rojo Punzó del menemismo. También se alejarían varios miembros de su familia política con quienes mantiene una relación ambivalente, lo cual podría reavivar otros conflictos que el martes pasado obtuvieron algún sosiego (en la conferencia de prensa del jueves, Menem anunció la doble reconciliación, con Gran Bretaña y con su esposa Zulema Yoma. La intervención del radical Lucio González del Solar en la primera de esas negociaciones es un anticipo de la colaboración que ahora se plantea generalizar). El capitán Alsogaray podría permanecer en su actual función de asesor en deuda externa, pero en otros rubros perdería la gravitación que ha tenido hasta ahora, contra lo que pretende el político más hábil de su partido, Francisco de Durañona y Vedia.

3. Recién superados esos dos pasos, Angeloz volvería a reunirse con Alfonsín, en demanda de la venia partidaria para un paquete ya amarrado. Las opciones para el ex presidente serían tomarlo o dejarlo. Si aceptara, quedaría desplazado de hecho de su posición central en el radicalismo, aunque retendría títulos y honores. En caso contrario, Angeloz acataría la disciplina partidaria y anularía el trato con Menem, pero cargando sobre Alfonsín la responsabilidad histórica de lo que sobrevendría, y que sus allegados describen como el caos y un hipotético golpe militar. El pánico ante esa eventualidad, que también Alfonsín manejó durante los primeros años de su presidencia, es la condición sine qua non del operativo.

Si todos los pasos previstos se cumplieran sin trastornos, Angeloz comunicaría su decisión a Menem hacia fines de esta semana, la ley de ministerios podría modificarse en la siguiente, y el ministro coordinador entraría en acción en la primera quincena de marzo.

La lista de deudores del BANADE

(en millones de dólares, al 30 de setiembre de 1989)

EMPRESA		EMPRESA	
1. Celulosa Argentina	154,7	31. Polisur	19,5
2. Alto Paraná	149,9	32. Ventura	19,3
3. ENTel	113,0	33. Fundación Favaloro	15,9
4. SEGBA	104,3	34. Astilleros Príncipe y Mengui	14,4
5. Isaura	99,5	35. Fabricaciones Militares	13,2
6. Papel del Tucumán	95,0	36. Ramón Abraham	11,2
7. YCF	85,7	37. Petroquímica Bahía Blanca	10,3
8. Ferrocarriles Argentinos	78,2	38. Tejidos Argentinos Noreste	9,0
9. Cofirene	74,7	39. Petropol	8,8
10. Gas del Estado	71,4	40. Siderca	8,5
11. Acindar	69,7	41. Astra y Astraflor	8,4
12. Electricidad Misiones	59,0	42. Supercemento	6,8
13. CNEA	54,9	43. Vizental	6,2
14. Secretaría de Hacienda	48,9	44. Unión Cañeros Ñuñorco	6,1
15. Austral	38,5	45. Cía. Azucarera Norte	5,8
16. Safra	35,5	46. Robles	5,8
17. Monómeros Vinílicos	33,7	47. Citral	5,6
18. Vialidad	32,5	48. Estab. Textil Oeste	5,5
19. Adabor	32,1	49. Cerámica Zanon	5,3
20. Petroquímica Cuyo	30,5	50. Electroclor	5,3
21. Astillero Alianza	29,5	51. Lagos del Sur	5,1
22. Fabril Financiera	29,2	52. Pluspetrol	5,1
23. Alcalis de la Patagonia	27,7	53. Lombardi e Hijos	4,4
24. Corporación Cementera	26,2	54. Carbometal	4,4
25. Hierro Patagónico S. Grande	25,3	55. Frymat	3,9
26. Bridas	24,6	56. Aceros Bragado	3,9
27. Inductor	23,4	57. Pecom Nec	3,8
28. Uzal	21,4	58. Cervecería Río Paraná	3,7
29. Indupa	21,0	59. Vandenfil	3,6
30. Petrolífera del Carmen	20,6	60. Fadeal	3,6
		Total	1943

Fuente: Banco Nacional de Desarrollo
Nota: Los valores estaban expresados en australes y fueron convertidos a dólares al tipo de cambio de la fecha (650 australes por unidad).

Deudores del NUEVE DE CADA

Sesenta empresas públicas y privadas forman el selecto grupo de deudores del BANADE. Más de 1900 millones de dólares de créditos aún no cobrados más una alta concentración de los préstamos en pocas compañías arman la radiografía del banco oficial. El Banco Mundial exige su cierre y en el Gobierno piensan en su achicamiento.

(Por A.Z.) **Las sesenta principales empresas deudoras del Banco Nacional de Desarrollo (BANADE), entre las que se encuentran las firmas Celulosa, Alto Paraná, ENTel, Acindar, Papel del Tucumán, SEGBA, acumulan una deuda de más de 1900 millones de dólares, según la lista de los principales deudores a la que tuvo acceso *Página/12*. Si bien muchas de las compañías privadas están negociando la cancelación de su endeudamiento, la vía para concretar el pago de sus obligaciones no es mediante el desembolso de dólares contantes y sonantes —como los recibieron en su momento— sino que los papeles desvalorizados de la deuda externa argentina reemplazarán a los dólares.**

Los técnicos del BANADE ya habían advertido en el Documento de Trabajo N° 41, de julio de 1987, del peligro patrimonial que representaba para el banco mantener una cartera de crédito altamente concentrada, y en gran parte morosa. En el trabajo se señalaba que la política de préstamos implementada en la última década llevó a que 18 empresas (entre públicas y privadas) absorbieran el 50 por ciento de la cartera total.

Las cifras son aún más contundentes. Sólo 50 empresas recibieron el 74 por ciento del total de los préstamos otorgados por el banco y el 99 por ciento de los avales. A partir de 1984, con las nuevas autoridades democráticas, la política crediticia del BANADE buscó aliviar esa situación destinando líneas de préstamos para las pequeñas y medianas industrias.

Pero las grandes empresas continuaron absorbiendo la mayor porción de los créditos y también su incumplimiento. La relación de los grupos económicos con el BANADE encierra complejas vinculaciones. Por el directorio del BANADE desfilaron varios representantes de las grandes empresas y sus intereses se tradujeron en suculentos créditos. Pero no tuvieron su contrapartida en el cumplimiento de las obligaciones. Del total de la cartera del banco al 31 de diciembre de 1983, los préstamos registrados con atrasos, con arreglo y en gestión judicial y en quiebra alcanzaban el 56 por ciento.

El grupo Celulosa Argentina concentra aproximadamente el 16 por ciento de la deuda total que tienen 60 empresas —privadas y públicas—

Opinión

El bosque de la reforma bancaria

Por Alfredo Zaiat

El complejo juego de intereses que encierra la decisión del Gobierno de reestructurar el sistema bancario oficial permite identificar otro aspecto más de la perversidad del sistema financiero que nació con la última dictadura militar. La Unión Industrial Argentina salió a defender la permanencia del BANADE y el Banco Mundial pidió su cierre junto al del Hipotecario más el achicamiento de los Nación y Provincia de Buenos Aires. Cada uno defiende su negocio. Los empresarios que tienen como centro de sus críticas la presencia estatal en la actividad económica no quieren que se cierre la canilla de créditos *blandos* de la entidad oficial. Por su parte, el organismo financiero internacional asume la voz pública de la banca extranjera y nacional que quiere capturar el importante espacio que ocupan en el sistema financiero los bancos públicos.

El financiamiento oficial es parte del rol tradicional del Estado en el proceso de acumulación de capital y de desarrollo industrial. Pero la forma cómo se llevó a cabo esa función en los últimos 15 años definió las características de la distribución del ingreso y de la estructura económica del país. El **BANADE, como el resto de la banca oficial, se convirtió en un resumidero de créditos que no fueron devueltos** (ver nota central). **La banca pública se alejó de sus objetivos** iniciales de fomento industrial y **de construcción de viviendas para los** sectores de más bajos ingresos y **se transformó en el instrumento** financiero para motorizar el **crecimiento y concentración** de los grandes grupos económicos.

Las críticas al Banco Hipotecario no tendrían fuerza si no fuera por el despilfarro de recursos que se realizó al entregar viviendas a los acomodados de turno.

El BANADE no tendría una situación patrimonial débil si los créditos hubieran sido cobrados en su momento. La entrega de papeles de la deuda externa para cancelar el endeudamiento privado, que implica un monumental subsidio para las empresas morosas, no mejora el perfil del BANADE sino que profundiza su funcionalidad en la concentración de los grupos económicos.

El sistema bancario público no es independiente del modelo económico impuesto en el proceso militar y que se consolidó en los últimos años. El sobredimensionamiento de los bancos Nación y Provincia es fruto del achicamiento de la economía, y la redefinición del papel de la banca pública tiene más que ver con el modelo económico en vigencia que con la cantidad de personal.

La propuesta del Banco Mundial no es independiente de la liquidación de los activos públicos a través de las privatizaciones. La banca privada más concentrada necesita de los negocios de los bancos oficiales para poder sobrevivir ya que los subsidios que recibía se cortaron con la reforma financiera de principios de año. Si las privatizaciones de empresas públicas son el camino para terminar de succionar los recursos del Estado por parte de los sectores más concentrados de la economía, el cierre y achicamiento de los bancos oficiales es la vía para fortalecer la banca privada.

El error de caer en maniqueísmos (el Banco Mundial sería el malo y la banca pública el bueno de la película) tiene el riesgo que el árbol tape al bosque. Lo que está en juego en estos días, con la reestructuración de los bancos públicos, es quién se queda con la tajada más grande de la torta. Si los grandes industriales preservando su acceso preferencial a los créditos públicos o los bancos privados comenzando a manejar las líneas crediticias internacionales y los negocios de la banca oficial.

BANADE

DIEZ EMPRESAS

con el BANADE (ver lista de deudores). El endeudamiento de Celulosa incluye a sus proyectos de Celulosa Puerto Piray y a su participación mayoritaria en el emprendimiento de Alto Paraná (donde el grupo Massuh también tiene una porción importante de la empresa). La delicada situación patrimonial de Celulosa sirvió para que el principal banco acreedor del país, el Citibank, utilice la capitalización de deuda externa argentina para sanear el pasivo del grupo económico con el BANADE.

Dentro de los mayores deudores del BANADE se encuentra Papel del Tucumán cuyo caso lo resolverá el Banco Central, dependiendo del destino final que recibirá el banco del grupo Bridas (BIBA). De todos modos, y al igual que en el caso de Celulosa, la capitalización de deuda externa será el centro de la operación de saneamiento. La petrolera Pérez Companc también posee varias deudas con el BANADE distribuidas entre sus compañías Petroquímica Cuyo, con 30,5 millones de dólares, y Pecom Nec, con 3,8 millones de dólares.

El grupo Richard adeuda 86,9 millones de dólares al BANADE a través de sus compañías petroquímicas: Indupa (21 millones de dólares); Monómeros Vinílicos —controlada por Duperial— (33,7); Inductor (23,4); y Petropol (8,8 millones de dólares). Con respecto al endeudamiento de las empresas públicas, el BANADE actuó como garante de los créditos externos que recibieron y, a la vez, la Secretaría de Hacienda obligó al banco a entregar préstamos al sector privado que poseían avales de la repartición oficial. Por un lado, las empresas públicas no cumplieron con sus deudas y al mismo tiempo Hacienda no afrontó sus obligaciones de avalista de créditos privados, lo que derivó en que la deuda de la Secretaría creciera a 48,9 millones de dólares. Esa suma fue cancelada por Hacienda entregando un bono a un plazo de cinco años.

Economía y política

Cuando en 1944 se creó el Banco de Crédito Industrial —que luego se transformó en BANADE—, para financiar el reequipamiento industrial del país, su destino no preveía convertirse en la entidad estatal proveedora de subsidios al sector privado mediante préstamos que no serían devueltos, salvo con papeles de la deuda externa.

La política crediticia que llevó a la práctica el BANADE en cada una de sus etapas estuvo íntimamente relacionada con el modelo económico que prevalecía en ese entonces. En los años '50 fomentando la industria sustitutiva; en los '60 disminuyendo su participación siguiendo la estrategia económica que incentivó la entrada de capitales y tecnología del exterior; en la primera mitad de 1970 retomando el rol de asistencia a la promoción de la industria nacional; y por último, la etapa que comienza en 1976 modificando radicalmente su función de ayuda crediticia para el desarrollo industrial.

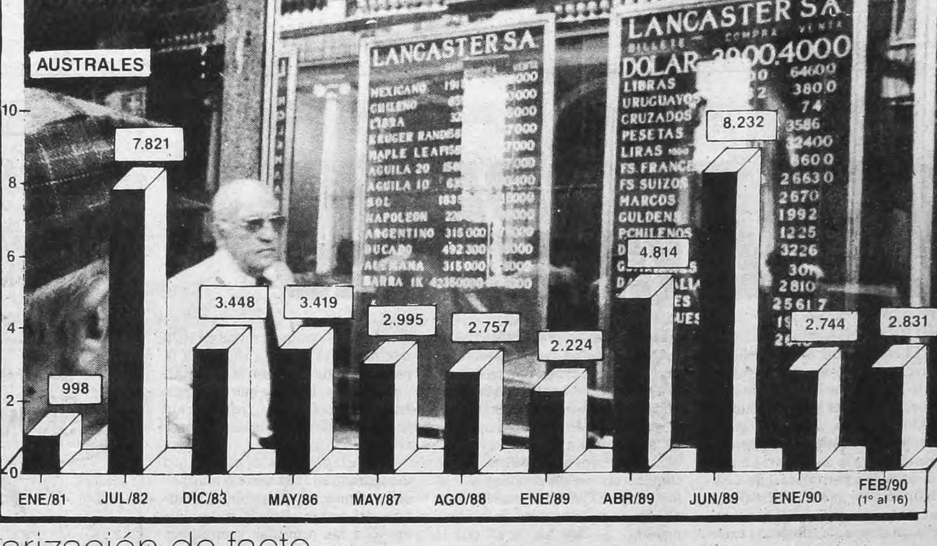
Con el período democrático inaugurado en 1984 cambió muy poco la orientación de la política crediticia del banco. Brindó un mayor apoyo a las pequeñas y medianas empresas, pero acompañó la consolidación del modelo económico inaugurado en 1976. El actual directorio del BANADE, donde la mayoría de los integrantes son de origen peronista, se ocupó hasta ahora de limpiar los fuertes pasivos de las empresas y de prepararlo al banco para ser una entidad distribuidora de créditos para la banca privada.

No es independiente, entonces, el lugar que ocupa el BANADE en el sistema bancario oficial y la estrategia de desarrollo económico que prevalece en el país. Si el modelo se basa en una economía cada vez más concentrada, con una estrategia de expansión basada en las ventas al exterior, se puede comenzar a entender el porqué de la exigencia del cierre del Banco Nacional de Desarrollo por parte del Banco Mundial. Sin dejar de lado el creciente interés que tienen los bancos privados nacionales y extranjeros para ser los portadores del manejo de las líneas de créditos del exterior que recibe el BANADE.



DOLAR EN RETROSPECTIVA
Dólar a precios de febrero '90

Indexado por costo de vida, inflación estimada de febrero-60% valores promedio de cada mes



Pese a que el ministro González dijo que el plan Sup-Erman II tenía como objetivo revalorizar el austral, la receta liberal-monetarista no pudo contener la estampida del dólar ni la hiperinflación. De todas maneras la cotización de 4000 australes del viernes pasado no alcanza todavía para ubicar a la divisa norteamericana en los niveles que tuvo en el período posmalvinas o en la hiperinflación del gobierno radical.

La dolarización de facto

ADIOS AL AUSTRAL

(Por M. Z.) La lista no es despreciable. Rige una absoluta libertad de precios y de transacciones en divisas, y ante cada uno de los cimbronazos en el mercado de cambios el equipo económico y hasta el presidente Carlos Menem no hacen otra cosa que ratificar el programa en marcha y descartar por completo los controles. El plan de privatizaciones avanza casi sin interrupciones pese a las crecientes protestas de los sindicatos estatales. El redimensionamiento de la banca oficial ya ha dejado de ser un anuncio para el futuro, y tal como están las cosas lo más probable es que el plan de lucha de la Asociación Bancaria corra la misma suerte que el paro dispuesto por el SUPE la semana pasada. El gasto público ha descendido a tal nivel que, incluso con la recaudación tributaria deteriorándose por la recesión, por el aumento de la evasión y por la desvalorización que sufre ese dinero hasta el momento de cobro, el presupuesto operativo de la Tesorería está en equilibrio. Nunca antes el poder económico recibió tantas señales juntas por parte de un gobierno que apunten en la dirección por ellas indicada, y aún así el plan de estabilización en vigencia oscila entre el naufragio y el hundimiento con precios disparados a velocidades hiperinflacionarias y con el dólar que subió más de un cien por ciento en lo que va del mes.

Cuando anunció el Sup-Erman II, el ministro González fundamentó la decisión de reprogramar la deuda interna y de canjear los plazos fijos por Bonex '89, en que las medidas iban a eliminar el déficit cuasifiscal y provocar una aguda escasez de dinero local. La lógica oficial era que con el cierre del grifo del Banco Central, se iba a consolidar el equilibrio de las finanzas públicas en un marco de aguda iliquidez de australes. El razonamiento que se inspiraba en la versión más elemental de la teoría cuantitativa del dinero (la inflación está en estrecha relación con la circulación monetaria) concluía en que la falta de australes iba a limitar la presión sobre el dólar, y en que la estabilidad del tipo de cambio iba a ser acompañada por precios en calma.

La dolarización

Los datos más frescos acerca de la situación monetaria muestran que, efectivamente, la cantidad total de dinero que hay en la economía está muy por debajo del piso histórico: medidos al tipo de cambio del viernes, los australes en circulación (billetes y monedas en bolsillos y billeteras) suman nada más que 625 millones de dólares, y el conjunto de depósitos en cuenta corriente y en caja de ahorro apenas alcanza los 1250 millones de dólares. Tomando en cuenta que el producto bruto argentino es de 70.000 millones de dólares por año, la circulación y los depósitos representan menos del 3 por ciento de esa cifra, lo que significa que el grado de monetización de la economía es ahora menos de la mitad del de hace un par de meses, y todavía más bajo que en épocas normales.

Son tan pocos los australes que hay en la calle que los 625 millones de dólares en circulación equivalen a que cada argentino disponga de 18 dólares en efectivo. Si a ese número exiguo se le agrega que cada habitante tiene depositado en (banco australes por valor de 38 dólares (1250 millones dividido 33 millones), se llega a que la riqueza que el argentino promedio mantiene en efectivo es de nada más que 56 dólares.

La otra cara de la moneda, la que explica el bajísimo nivel de la monetización, es que la riqueza (ahorro) en efectivo se ha ido transformando progresivamente en dólares: unos 40.000 millones de dólares se fugaron del país, y si bien no hay cálculos precisos sobre la cantidad de billetes verdes escondidos en colchones, libros o cajas de seguridad, se estima que no bajan de los 6000 millones de dólares.

Frente a esa demanda incesante de dólares, que al subir el precio hace que se evapore el valor en dólares de los australes que hay en la economía, medidas como las que adoptó el Gobierno a principios de año tienen el mismo efecto que una escupida en el mar. Aunque restringió enormemente la liquidez, todos los excedentes financieros de pequeños, medianos y grandes ahorristas siguen convirtiéndose a dólares tan rápido como sea posible. Mucho más, después de que el Gobierno quebró la confianza hacia el sistema financiero con el canje de los depósitos por Bónex '89. Fue muy elocuente que en la primera semana de vigencia de los depósitos a plazo fijo casi no hayan habido colocaciones.

Hay tela para cortar

El Gobierno está en medio de una trampa. Por un lado los dos meses de vida del mercado libre han demostrado una vez más que el automarginamiento oficial deja a la economía dando vueltas en un círculo vicioso en el que los precios suben porque sube el dólar y en el que el dólar salta porque los precios saltan. Y todo eso atizado por los reajustes tarifarios y el aumento en los salarios nominales. Pero también es cierto que los condicionamientos derivados de la alianza establecida con el poder económico haría que un hipotético regreso a los controles suscite reacciones de imprevisibles consecuencias.

Desorientado en ese laberinto sin salida aparente, lo más probable es que el dólar continúe su carrera alcista. En definitiva, tal como se aprecia en el gráfico, el precio promedio que registró el tipo de cambio en los primeros dieciséis días de febrero (2831 australes) está muy lejos de los picos históricos de julio de 1982 (7821), y de abril (4814) y junio (8232) del año pasado. Que todavía queda tela para cortar en la escalada del dólar, lo pone en evidencia el siguiente cálculo: si en los ocho días hábiles que restan del mes, la divisa norteamericana se estabiliza en 4000, el precio promedio para todo febrero sería de 3299 australes, cifra inferior a la de diciembre de 1983 cuando asumió Alfonsín y a la de mayo de 1985 cuando se lanzó el Plan Austral.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.", Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 6216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Conflicto abierto en Tribunales

¿SE HARA JUSTICIA?

Enrique Petracchi, presidente de la Corte Suprema de Justicia.

Rafael Calviño

Mientras el Gobierno insiste en que "la Justicia es alfonsinista", los jueces aseguran que la presión sobre el Poder Judicial comenzó con la Corte y ahora se extiende al bajo presupuesto: "Quieren que haya una deserción masiva, producir vacantes y nombrar magistrados afines al menemismo". Los aumentos no conformaron a nadie.

(Por Andrea Rodríguez) Magistrados y funcionarios de la Justicia nacional no trabajaron el jueves último en señal de protesta por los aumentos salariales que les otorgó el Poder Ejecutivo asumiendo una actitud inédita en el sector. Con visión conspirativa, en la Secretaría de Justicia se sospecha que el conflicto tiene razones políticas: "La Justicia es alfonsinista", se quejó el secretario César Arias ya antes de asumir su cargo. El jueves, en un programa radial, Arias agregó que había una coincidencia entre "la campaña que inició contra mí el ex presidente Raúl Alfonsín y la actitud de la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia al pedir ahora mi renuncia". En la Justicia se sospechan también motivaciones políticas. Una alta figura del poder analizó ante este diario que "con la crisis salarial se busca romper la actual estructura, hacer desertar a los jueces, producir vacantes para acomodar magistrados y funcionarios allegados al Gobierno, y más aún, se debe pretender la renuncia de los miembros de la Corte Suprema para lograr después su ampliación".

En medio de la crisis, el Poder Ejecutivo nacional acaba de fijar en 1.145.000 el sueldo de un ministro de la Corte Suprema de Justicia para los meses de enero y febrero. Mediante el mismo decreto —300/90— otorgó un aumento del 14 por ciento sobre esa suma para el mes de marzo. A partir de aquella cifra, un juez y un fiscal de cámara ganarán 1.306.000 australes, y los magistrados y fiscales de primera instancia 1.180.000. La pauta implica un incremento de alrededor del 50 por ciento, después del anterior que recibió el sector en octubre último. La inflación acumulada entre octubre y febrero (con una previsión para este mes del 80 por ciento) será del 408 por ciento.

Antes de que el conflicto pasara a mayores, con el paro de magistrados y funcionarios (encubierto bajo la forma de pedidos masivos de licencias), los miembros de la Corte Suprema de Justicia plantearon al presidente Carlos Menem el malestar existente en una reunión en Casa de Gobierno el viernes 9. Pidieron que sus salarios se equipararan a los que perciben las cabezas de los dos poderes restantes, que rondan los 2.800.000 australes. Menem aseguró que iba a arreglar la cuestión.

Con los valores acordados después, a los que hay que sumarles asignaciones por antigüedad, sólo dos integrantes del Poder Judicial de la Nación lograrán un sueldo cercano a los 2.800.000 australes requeridos: los ministros de la Corte Carlos Fayt y Jorge Bacqué (que perciben un 2 por ciento más de sus salarios por cada año de antigüedad en el título o función, redondeando un 84 por ciento). Las cifras otorgadas no conformaron a nadie.

Acompañando a la Corte Suprema, la Asociación de Magistrados y Funcionarios del Poder Judicial lideró el reclamo del sector. Por primera vez, en la sede de la entidad, se realizaron asambleas de tipo gremial en las que jueces con más de 20 años de antigüedad planteaban una huelga general y una demostración masiva con una marcha hacia la Casa de Gobierno.

"Con una familia tipo y un sueldo de 700.000 australes, vivo en descubierto o con la tarjeta de crédito porque el efectivo me alcanza hasta el día 10", explicó un magistrado a **Página/12**. A diferencia de otros sectores menos beneficiados de la sociedad, los jueces, gracias a un convenio firmado entre la entidad que los agrupa y un banco, tienen la posibilidad de girar cheques en descubierto hasta el millón y medio de australes. El 98 por ciento de los magistrados está adherido al acuerdo. "Así pagamos el supermercado y almorzamos por los alrededores de Tribunales tarjeteando", agregó el juez.

Además de cubrir con sus salarios las necesidades personales, responden a las del Poder Judicial. Para gastos de mantenimiento cada juzgado recibe por trimestre 50.000 australes que no alcanzan para requerimientos tan diversos como el lavado de las cortinas de los despachos, el arreglo del botón del baño que si no se cae dentro del inodoro, la nafta para la inspección de comisarías, y la compra de papel higiénico, artículos de limpieza, las nuevas leyes, lapiceras, cintas para máquinas y demás. El dinero para estas pequeñeces sale también del bolsillo de los magistrados.

"Aunque no está en nuestro ánimo, si lo que quieren es la deserción de los magistrados lo van a lograr", comentó otro juez, quien dijo haber recibido el año último cinco ofertas para trabajar en estudios jurídicos en los que ganaría en un mes lo que en el Poder Judicial recibe en un año. Peor aún es el camino hacia la corrupción: el mismo magistrado ejemplificó que acaba de resolver un incidente en el que estaban en juego 32 millones de dólares y la oferta que recibió para inclinar la balanza hacia una de las partes fue más que tentadora.

En la semana que comienza, la Corte Suprema emitirá un pronunciamiento contrario a los aumentos fijados, pero no pasará a mayores. Los magistrados y funcionarios están resueltos a profundizar el conflicto por su cuenta. Cuestiones políticas al margen, la correcta administración de justicia se verá aún más deteriorada de lo que ya está.



NO NOS UNE EL AMOR SINO EL ESPANTO

Por Gregorio Selser, desde Bonn

Lo advirtió *The Economist* de Londres una vez más, sumándose a las agorerías que en los últimos meses circulan por las capitalesde Europa y agobian a los ministerios de economía y finanzas de las naciones a las que se sigue describiendo como "en vías de desarrollo": la "angustia de Occidente" por invertir en Europa oriental podría arruinar el crecimiento económico de América latina en especial y del Tercer Mundo en general.

Lo volvió a destacar en su informe "Perspectiva Mundial 1990" una publicación del grupo de *The Economist*, la UIE, que tenebrosamente ha augurado que "a menos que ahorren más, las naciones desarrolladas de Occidente corren el peligro de robarle a Pedro para darle a Pablo". Pedro somos, en esa descripción, los países de todos modos cuasirreventados sin la novedad de la irrupción de las expectativas comercialistas del Primer Mundo en torno del Segundo Mundo al que ya se describe como "ex comunista": las inversiones occidentales y otras medidas para impulsar los mercados de Europa oriental cambiarán de rumbo en momentos en que "Pedro" necesita desesperadamente recursos del exterior. También le urgen a "Pablo", pero éste vive mucho más cerca y además retorna a casa, como el bíblico hijo pródigo.

La publicación francesa *Le Tribune de l'Expansion* agrega a los pronósticos que es previsible que se producirá un desplazamiento acelerado de las inversiones, las tecnologías, los préstamos comerciales y los financiamientos oficiales occidentales hacia el Este, en pos de una integración económica y eventualmente política a la que da en llamarse "Casa Europea", una expresión que según lo ha recordado el disidente Rudolf Baro, de la RDA, pertenecía en los años '30 al vocabulario de Adolf Hitler y Josef Goebbels. Las simetrías históricas juegan también, sibilinamente, en este nuevo juego de orientación hedonista: la actual "marcha hacia el Este" recuerda —guardadas las debidas distancias— la hitleriana "drang nach Osten" en cuya procura el Tercer Reich invadió a la Unión Soviética en junio de 1940.

El desplazamiento del interés, las inversiones y todo lo ya descripto en dirección contraria a América latina y el Tercer Mundo, concluirá por abatir la capacidad de los países en desarrollo para competir en los mercados internacionales por tales factores productivos, lo que de todas maneras ya había comenzado a ocurrir de un modo incipiente. La prensa germanooccidental recoge sintetizadamente el análisis titulado "Los cambios en Europa Oriental y sus implicaciones económicas para América latina y el Caribe", del subsecretario adjunto del Sistema Económico Latinoamericano (SELA), del trinitario Henry Gill, quien ya había advertido públicamente que Europa oriental será la nueva frontera económica del mundo, a la que se volcará principalmente la Comunidad Económica Europea (CEE) además del Japón y los Estados Unidos, en perjuicio de América latina y el Caribe, desdeñados por la irrefutable lógica del lucro, puesto que, en comparación, poco o nada sería lo que pueden ofrecer para tentar a los ángeles del capitalismo.

En su informe, Gill apuntó que la apertura de Europa oriental "restará todo atractivo económico internacional a América latina" y, para peor, "es posible que esta última región termine financiando el desarrollo de aquélla, mediante las transferencias de capital que realiza a los centros financieros de Occidente". Como datos alusivos incluyó los siguientes: los siete países del Este europeo representan para la CEE un mercado mayor que el de los latinoamericanos, porque en 1988 la CEE exportó 19.300 millones de dólares a los primeros y sólo 16.700 millones a los segundos; si se incluyen las exportaciones a la URSS, la primera cifra ascenderá a unos 36.000 millones de dólares.

Más aún, mientras que en 1987 el producto *per capita* del bloque oriental fue de 8100 millones de dólares frente a los 11.600 millones de la CEE, 6000 dólares de los países asiáticos de reciente industrialización (los llamados "cuatro tigres") y tan sólo 2000 dólares de los de América latina y el Caribe. Según Gill, la unificación económica europea representaría la agregación de un fabuloso mercado de 750 a 800 millones de consumidores potenciales. Las naciones "ex comunistas" (o algunas de ellas, la RDA, Checoslovaquia, Hungría) poseen, además, una importante infraestructura y cultura industriales, han hecho importantes avances en investigación básica que reduce costos, tienen una etnicidad común (algo que el propio Hitler pondría en tela de juicio) y están muy cerca en lo geográfico. Esto último sí parece ser decisivo en el pensamiento de la principal "locomotora" del novel orden económico en cierne, la RFA, cuyo ministro de Economía, Helmut Haussman, acaba de proclamar en el foro de Davos, Suiza: "La CE es un acuerdo artificial basado en la división de Europa de la posguerra. Un nuevo orden económico europeo no debe abarcar sólo a Los Doce, sino incluir a las naciones del bloque oriental en la European Free Trade Association (EFTA)".

La prensa local transcribe también otro lúgubre informe del Comité Económico y Social de la CEE, procedente de Bruselas; en él se remarca que el comercio con América latina y el Caribe en relación con el del resto del mundo viene disminuyendo constantemente desde 1965 y en particular desde 1981. El saldo comercial de la CEE con la región ha sido negativo. Las importaciones de la CEE procedentes de allende el Atlántico "tercermundista" se concentran en productos primarios —60 por ciento— y combustibles —15 por ciento—; los manufacturados apenas alcanzan el 13 por ciento del total y provienen de un reducido número de países, entre ellos Brasil. Las exportaciones de la CEE se componen esencialmente de máquinas y material de transporte —50 por ciento—, productos químicos —16 por ciento— y manufacturados —12 por ciento—.

El informe señala que "la asimetría estructural del comercio con la CEE provoca, para los países latinoamericanos, una situación de gran vulnerabilidad ante las fluctuaciones de los precios de los productos básicos y de escasa elasticidad para la adquisición o sustitución de productos". Por si fuera poco, la política agrícola de la CEE "redujo el acceso al mercado comunitario de las exportaciones de América latina y el Caribe". A juicio de la UIE, por otra parte, la culpa sigue siendo toda nuestra: "Ante las equívocas políticas económicas nacionales y las condiciones poco favorables para la inversión extranjera, el comportamiento económico de América latina sigue siendo un punto negro en la economía mundial y un freno al comercio internacional". Tendríamos que portarnos mucho más adecuadamente para el gusto de los caritativos inversionistas, abrirnos más todavía a sus pretensiones o aceptar el precio de nuestro supuesto orgullo y resistencia, la nada económica y financiera, la crisis definitiva, el aniquilamiento total.

Semanas atrás, el sociólogo francés Alain Touraine, reafirmando lo esencial de su reciente libro *América Latina, política y sociedad* (Espasa-Calpe, Madrid, 1989), afirmó: "No se trata de ayudar. Europa, por ejemplo, no va a dejar de ayudar a América latina, porque nunca lo hizo. La salida de su crisis no es un problema de ayuda, hay que ver las cosas de manera realista. Yo no veo con qué derecho se puede reprochar a los europeos dar prioridad a países y pueblos que pertenecen a su misma cultura y que contribuyen de una manera definitiva a la construcción europea. La inquietud latinoamericana ante el 'olvido' europeo tiene bases reales, porque desde el punto de vista de los inversionistas, el Este es ideal: no tiene sindicatos, la mano de obra es barata y hay obreros calificados. ¡Cómo no imaginar que el mercado de Europa oriental es el paraíso soñado por todo empresario! Polonia, Checoslovaquia y la República Democrática Alemana son países para los que el trabajo tiene un sentido y si se mira del otro lado, la Unión Soviética es salvaje. Tiene capacidad de pago, con petróleo, gas y oro. ¿Cómo imaginar, entonces, el desperdicio de tantos atractivos?".

De una manera algo más optimista, el embajador de Francia en México, Alain Rouquié, reciente autor de *América Latina. Introducción al Extremo Occidente* (Editorial Siglo XXI, México, 1989), ex embajador en El Salvador y reconocido experto en temas latinoamericanos, declaró en una entrevista que "Europa no se puede olvidar de América latina porque ambos tienen economías complementarias, y porque como al Africa las une la historia; pero hay que tener en cuenta que el capital privado irá a donde más gane".

Sin embargo, en el equivalente germano de *The Economist*, el *Handelsblatt*, un comentarista sintetizó con agobio: "Die Aussichten fur Lateinamerika sind schrecklich" ("Las perspectivas para América latina son terribles"). Así, pues, Pedro, si ya nos iba mal, nos irá mucho peor, porque, objetivamente, nos ha embromado Pablo.


Miguel Martelotti

Como resultado de un pleno extraordinario de su Comité Central, el Partido Comunista de Cuba realizó una dura autocrítica, se planteó el "perfeccionamiento del sistema político" y reiteró que el eje seguirá siendo "un partido único y leninista".



El pleno agradeció el "esfuerzo titánico" del comandante Fidel Castro.

ANTES QUE LLUEVA

"Sin responder jamás a presiones externas" y subrayando explícitamente que los principales ejes siguen siendo "los del marxismo-leninismo", el Partido Comunista de Cuba (PCC) celebró un pleno extraordinario en el que se resolvió "abordar en términos prácticos y concretos el perfeccionamiento del sistema político e institucional" de la isla. Los anuncios fueron hechos públicos ayer por el diario oficial *Granma*, que desplegó en su primera página las resoluciones del pleno —entre otras, la convocatoria, en el primer semestre del año próximo, del IV Congreso del PCC—. El texto y el tono parecen indicar que la plana mayor del partido ha decidido adelantarse a alguna eventual tormenta, de las que en los últimos tiempos soplan en los países socialistas. Reconocen que algunos procesos internos del comunismo cubano "perdieron su frescura y asumieron formas burocráticas", pero advierten que en los cambios que se impulsarán a partir de ahora la idea central será la de perfeccionar "un partido único, leninista y basado en normas del centralismo democrático".

Bajo la presidencia del comandante en jefe Fidel Castro, el general del Ejército Raúl Castro y los restantes miembros del buró político del PCC, el Palacio de las Convenciones de La Habana fue escenario, el viernes por la noche, de una reunión extraordinaria celebrada a instancias del presidente cubano. Como parte del viraje controlado que el PCC ha decidido afrontar, se produjeron 12 rotaciones en cargos de alto nivel, que no afectaron a la plana mayor. Se trató de dos salidas y cuatro ingresos en el buró político, y cinco "liberaciones" de sus cargos a miembros del secretariado. Entre ellas, la más significativa es la que ubica ahora al general de división Sixto Batista Santana —que se desempeñaba como responsable militar del Comité Central— al frente de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR), células de autodefensa desparramadas en todo el país, que en los últimos años habían funcionado más social que militarmente. La tensión regional —incrementada por la invasión a Panamá y por el reciente ataque norteamericano a un buque cubano— redimensionan nuevamente a los CDR en su papel original.

En la reseña del pleno publicada ayer en *Granma*, se señala que el PCC decidió encarar su autocrítica, reconociendo que el partido debe resultar "más pleno y eficaz" en las que se definieron como sus dos grandes misiones: la "edificación económica" y la "dirección del trabajo político e ideológico".

Las críticas incluyeron el funcionamiento de todas las estructuras y mecanismos de poder popular. Se sostuvo que "es necesario erradicar formalismos y perfeccionar métodos de gestión". Sin extenderse en los terremotos que están conmoviendo a los socialismos en todo el mundo, el pleno del PCC señaló, sin embargo, que "si Cuba ha podido mantenerse a salvo de ciertos errores gracias a nuestro apego a la política revolucionaria, debemos tener conciencia de que es preciso prevenirnos de cometer otros". Tras elogiar "el titánico esfuerzo que en la plenitud de su madurez y maestría" realiza el presidente Castro, las resoluciones destacan que de Cuba no sólo depende su propio futuro, sino "los destinos del socialismo en su actual etapa".

Elecciones legislativas

SUSPENSO A LA JAPONESA

Más de 90 millones de japoneses irán hoy a las urnas, en la primera elección legislativa que les depara algún suspenso. Tras 35 años de poder ininterrumpido por parte del Partido Liberal Conservador (PLC), esta vez el socialismo liderado por la dinámica Takako Doi aparece como una amenaza a la hegemonía de los hombres que han venido sorprendiendo al mundo en los últimos años, con escándalos económicos y sentimentales. No obstante, las encuestas previas indican que el PLC sigue siendo favorito, aunque por márgenes que no permiten saber si retendrá la mayoría en la Dieta.

Los sondeos prenuncian una ajustada victoria del liberalismo, un avance significativo del socialismo y un retroceso de las agrupaciones centristas que nunca hicieron mella. Ya en las elecciones senatoriales del año pasado, los socialistas de Doi habían dado una sorpresa que dejó sin aire, durante un tiempo, al partido acostumbrado a tejer y destejer escándalos bajo la excusa de que todo se le perdona al gobierno de un país superavitario.

Los analistas coinciden en que Japón dista mucho de convertirse en bipartidista a la usanza norteamericana, pero que ése es el rumbo. En cuanto a las campañas electorales, mientras los candidatos del PLD hicieron hincapié en las cuentas que siempre les dan, los socialistas se encargaron de subrayar que entre esos números y la concreta calidad de vida de los japoneses hay un vacío para resolver. Para mantener su mayoría absoluta en la Dieta, el PLD necesita conservar un mínimo de 257 bancas. Los socialistas cuentan hasta ahora con 83, y los sondeos les anuncian unas 130.

"Necesitamos un nuevo punto de partida para restablecer la honradez política", dijo recientemente Takako Doi, una ex profesora de derecho constitucional. Consultada sobre la fórmula "revolución socialista" que figura en la carta orgánica de su partido, Doi estalló en carcajadas en plena conferencia de prensa, diciendo que se trata "de una información caduca".

Tensión en Asia Central

Mientras en la República Soviética de Tadjikistán el recientemente creado Frente Popular Tadjik llamó a la creación de "un gran Estado islámico" desde la Unión Soviética al Medio Oriente, confusas versiones sobre incidentes en Samarkanda provocaron afirmaciones y desmentidas durante todo el día.

La publicación de Radio Moscú *Interfax* informó que en esa ciudad uzbeca había sido decretado el toque de queda a raíz de disturbios similares a los que esta semana arrojaron 37 muertos en Tadjikistán. Poco después, la misma fuente emitió un tajante desmentido, que no alcanzó a despejar el enrarecido clima del Asia Central.

Los rumores se basan en las enormes dificultades para conseguir información proveniente de esas zonas.

Entretanto, en la capital tadjik, Dushambe, el Frente Popular llamó a sus adherentes a crear un Estado islámico independiente, y proclamó estar preparando una "gran matanza de infieles".

ESTADOS UNIDOS

Wellcome, comunistas

El presidente norteamericano George Bush estampó su firma en una ley que anula los efectos de la enmienda de 1952, por la cual los anarquistas, los comunistas y los "extremistas políticos" no podían pisar Estados Unidos. A partir de ahora, salvo que se indiquen razones particulares, quienes se adjudiquen alguno de esos motes no tendrán problemas con sus vidas. En virtud de la misma ley, sin embargo, seguirán con inconvenientes, al menos en teoría, los polígamos, los retrasados mentales, los portadores de enfermedades contagiosas, los toxicómanos y los indigentes.

PERU

Sustituciones telefónicas

El nombre del ministro peruano del Interior, Agustín Mantilla, volvió a caer en la picota, esta vez a raíz de un extraño caso de "sustitución telefónica" por la cual se lo responsabiliza. El diputado izquierdista Manuel Piqueras denunció que mientras le estaban haciendo una nota en directo para una radio local, su comunicación fue cortada y en su lugar siguió hablando otra persona que se hacía pasar por él. Piqueras estaba formulando, casualmente, una denuncia contra Mantilla.

YUGOSLAVIA

Donde hubo fuego

Cerca de 40.000 yugoslavos de origen albanés manifestaron ayer en Kosovo, retomando las protestas que a fines de enero provocaron una treintena de muertos. Los incidentes tuvieron ahora como detonante el funeral de un anciano que murió el viernes en la puerta de su casa, víctima de una bala policial. En la norteña Titova los manifestantes levantaron barricadas y bloquearon las rutas.

La cumbre an

Tras una entrevista que duró poco más de cinco horas, los presidentes de Colombia, Bolivia, Perú y EE.UU. —olvidando al parecer sus recientes divergencias en torno de la invasión norteamericana a Panamá, que casi hizo fracasar la reunión— mostraron su satisfacción por haber sentado "bases sólidas" para las acciones comunes contra el narcotráfico. Aseguraron unánimemente que la Declaración de Cartagena no es una carta de buenas intenciones sino que abre una nueva era en la cooperación entre el Norte y el Sur. Por primera vez —subrayan las cancillerías de los tres países andinos— la administración Bush reconoce la corresponsabilidad de los países consumidores y productores en el problema del narcotráfico. En este aspecto entran los problemas referentes al lavado de dinero en el sistema bancario internacional y el aprovisionamiento de insumos básicos para la elaboración de la cocaína, en la que intervienen empresas trasnacionales norteamericanas y europeas.

EL CARTEL DE

(Por Walter Goobar) El centro financiero del mundo, conocido para escasos iniciados bajo la lacónica abreviatura CHIPS (Clearing House Interbank Payments System), está situado en un salón azul y refrigerado, un poco más grande que una cancha de tenis, sobre una de las márgenes del río Hudson en el corazón de Manhattan. Su ubicación exacta jamás se menciona, para prevenir ataques terroristas. El acceso al público en general y a la prensa está absolutamente vedado. Su importancia es tan vital que sobre la otra margen del Hudson existe una réplica exacta, con computadoras gemelas y escritorios vacíos para ser utilizados en caso de ataque nuclear u otra calamidad. En esa desconocida oficina neoyorquina de clearing interbancario, durante el año pasado, 190 billones de dólares cambiaron de dueños y recorrieron la geografía del planeta en fracción de segundos a través de las memorias de las gigantescas computadoras marca Unisys. Dentro de esa cifra que representa 39 veces el PNB de los Estados Unidos, se esconden, convertidos en señales electrónicas, los millones de dólares devengados por el narcotráfico. En la era en que el dinero se ha convertido en una serie de *blips* en la memoria de las computadoras, el combate al narcotráfico presenta el problema que una vez ingresada en el sistema bancario, la riqueza criminal ocupa los mismos microchips, fluye a través de los mismos hilos y canales satelitales que el resto del capital internacional. Trasladar un millón de dólares a través de la mitad de la superficie del globo demora tres segundos y cuesta 40 centavos de dólar. Seguir las pistas del dinero sucio en las transacciones electrónicas es prácticamente imposible. Detenerlo es impensable.

Las oficinas de CHIPS están a pocas cuadras de la central de la Agencia de Lucha contra las Drogas, sin embargo es muy poco lo que la DEA puede hacer. Dos ejemplos alcanzan para ilustrar la perversión del sistema financiero internacional: en 1987, durante una investigación masiva sobre lavado de dinero conocida como Operación Piscis, medio millón de dólares provenientes de las ventas de cocaína cayeron en manos de los agentes de la DEA en Los Angeles. En una dudosa operación que posteriormente les valió acusaciones de provocación, los federales depositaron el efectivo en las cuentas bancarias de los narcotrafricantes. Después, siguieron el rastro del dinero cuando a través de la oficina de CHIPS fue transferido desde Los Angeles a la cuenta de una compañía fantasma en un banco asiático. Esa suma fue posteriormente cablegrafiada, en calidad de "préstamo" a otra firma fantasma de Miami, Land Transport Co., que utilizó 350.000 dólares en la compra de tres acoplados para distribuir cocaína en los EE.UU. Si bien la DEA finalmente requisó los transportes, el éxito en esa operación se basó en el acceso a información de primera mano que jamás hubiera sido detectada en las transacciones de CHIPS. La obtuvo por los tradicionales recursos de la infiltración, la delación y el soborno.

El otro caso involucra al jefe militar del Cartel de Medellín, Gonzalo Rodríguez Gacha, abatido por la policía colombiana el pasado 15 de diciembre (ver nota aparte en páginas 18/19). Poco después de que el presidente Virgilio Barco declaró la guerra al narcotráfico, fueron allanadas las oficinas de Rodríguez Gacha en los edificios Davivienda en el centro de Bogotá. Allí se encontraron 22 habitaciones con siete computadoras, dos microcomputadoras y dos aparatos de microfichas. Con informaciones obtenidas en esa y en otras redadas, la DEA logró ubicar 84 millones de dólares provenientes de las ganancias de la cocaína. Sin embargo, desde sus escondites, los tesoreros del "padrino", enterados de las requisas, lograron a través de transacciones electrónicas salvar 23 millones de dólares de las garras de la DEA. El dinero fue transferido desde la Isla de Hombre

ACUERDO DE CUATRO

(Por Pilar Lozano, desde Cartagena/El País) Los presidentes de los países latinoamericanos productores y procesadores de cocaína estuvieron de acuerdo: más que los acuerdos concretos en materia económica, lo importante de la "cumbre" de Cartagena de Indias, celebrada el jueves, fue el cambio de actitud de EE.UU. sobre cuáles son los ejes de la lucha contra el narcotráfico.

Este mano a mano con Bush, que duró seis horas y que tuvo como escenario esta colonial y adoquinada ciudad, produjo, como dijo Alan García "un cambio radical como el día y la noche en la interpretación que se ha dado al problema del narcotráfico". Y añadió: "Lo más importante es que logramos un diálogo multilateral, superamos las relaciones bilaterales que han frenado a América latina". "Bush no es Dios", dijo al afirmar que el diálogo había sido de igual a igual.

Jaime Paz Zamora, presidente de Bolivia, estuvo de acuerdo con los planteamientos de su homólogo peruano. "Hemos logrado que Estados Unidos acepte un cambio en la orientación del problema", aseguró. "El narcotráfico, más que un problema militar o policial, es un problema económico, legal y social".

¿Y a qué obedece este cambio? Para el peruano Alan García, la explicación es simple: "Las cosas mejoran cuando se ponen muy mal. Con la erradicación forzosa de los cultivos y la indiferencia, lo único que se logra es que los muchachos de Estados Unidos consuman más drogas y que haya más hectáreas sembradas de coca en los países de América latina". Y para aclarar su posición contó una anécdota triste: "En 1988 el gobierno peruano se comprometió a fondo con un programa de erradicación de cultivos. Con motosierras se acabó con 6000 hectáreas del cultivo. ¿El resultado? Dejamos a 2000 campesinos en la miseria y se agudizó en la zona el problema de la subversión".

Para el presidente boliviano la raíz del cambio de actitud de Estados Unidos está íntimamente relacionada con los cambios radicales de la Europa del Este. "En esta reunión escuchamos planteamientos que hubieran sido una herejía hace menos de un año", aseguró.

Pasado el alboroto de la jornada de la "cumbre", economistas, analistas y políticos se dedicaron a estudiar a fondo la declaración de 14 páginas que lleva la firma de cuatro presidentes: Alan García, Jaime Paz, Virgilio Barco y George Bush. Algunos dicen que allí no se consignan mayores compromisos. Otros, entre ellos los funcionarios de los cuatro gobiernos comprometidos, aseguran que en el papel hay muchas cosas escritas, pero que aún falta que se concreten en hechos reales. "Where is the beef?" ("¿dónde está la carne?"), dijo Alan García en la conferencia de prensa que precedió a la firma del acuerdo final. Quería significar que si bien el documento contiene muchos puntos de interés, falta ver cómo se llevará a la práctica. "Del dicho al hecho hay mucho trecho", fue lo que muchos afirmaron demostrando que hay esperanza, pero no absoluta confianza, y que "las medidas adoptadas en el campo económico, financiero, legal y diplomático para poner fin al flagelo del narcotráfico den frutos".



La cumbre antidroga

EL CARTEL DE CARTAGENA

NARCOTRAFICO

Tras una entrevista que duró poco más de cinco horas, los presidentes de Colombia, Bolivia, Perú y EE.UU. —olvidando al parecer sus recientes divergencias en torno de la invasión norteamericana a Panamá, que casi hizo fracasar la reunión— mostraron su satisfacción por haber sentado "bases sólidas" para las acciones comunes contra el narcotráfico. Aseguraron unánimemente que la Declaración de Cartagena no es una carta de buenas intenciones sino que abre una nueva era en la cooperación entre el Norte y el Sur. Por primera vez —subrayan las cancillerías de los tres países andinos— la administración Bush reconoce la corresponsabilidad de los países consumidores y productores en el problema del narcotráfico. En este aspecto entran los problemas referentes al lavado de dinero en el sistema bancario internacional y el aprovisionamiento de insumos básicos para la elaboración de la cocaína, en la que intervienen empresas trasnacionales norteamericanas y europeas.

(Por Walter Goobar) El centro financiero del mundo, conocido para escasos iniciados bajo la lacónica abreviatura CHIPS (Clearing House Interbank Payments System), está situado en un salón azul y refrigerado, un poco más grande que una cancha de tenis, sobre una de las márgenes del río Hudson en el corazón de Manhattan. Su ubicación exacta jamás se menciona, para prevenir ataques terroristas. El acceso al público en general y a la prensa está absolutamente vedado. Su importancia es tan vital que sobre la otra margen del Hudson existe una réplica exacta, con computadoras gemelas y escritorios vacíos para ser utilizados en caso de ataque nuclear u otra calamidad. En esa desconocida oficina neoyorquina de clearing interbancario, durante el año pasado, 190 billones de dólares cambiaron de dueños y recorrieron la geografía del planeta en fracción de segundos a través de las memorias de las gigantescas computadoras marca Unisys. Dentro de esa cifra que representa 39 veces el PNB de los Estados Unidos, se esconden, convertidos en señales electrónicas, los millones de dólares devengados por el narcotráfico. En la era en que el dinero se ha convertido en una serie de *blips* en la memoria de las computadoras, el combate al narcotráfico presenta el problema que una vez ingresada en el sistema bancario, la riqueza criminal ocupa los mismos microchips, fluye a través de los mismos hilos y canales satelitales que el resto del capital internacional. Trasladar un millón de dólares a través de la mitad de la superficie del globo demora tres segundos y cuesta 40 centavos de dólar. Seguir las pistas del dinero sucio en las transacciones electrónicas es prácticamente imposible. Detenerlo es impensable.

Las oficinas de CHIPS están a pocas cuadras de la central de la Agencia de Lucha contra las Drogas, sin embargo es muy poco lo que la DEA puede hacer. Dos ejemplos alcanzan para ilustrar la perversión del sistema financiero internacional: en 1987, durante una investigación masiva sobre lavado de dinero conocida como Operación Piscis, medio millón de dólares provenientes de las ventas de cocaína cayeron en manos de los agentes de la DEA en Los Angeles. En una dudosa operación que posteriormente les valió acusaciones de provocación, los federales depositaron el efectivo en las cuentas bancarias de los narcotrafricantes. Después, siguieron el rastro del dinero cuando a través de la oficina de CHIPS fue transferido desde Los Angeles a la cuenta de una compañía fantasma en un banco asiático. Esa suma fue posteriormente cablegrafiada, en calidad de "préstamo" a otra firma fantasma de Miami, Land Transport Co., que utilizó 350.000 dólares en la compra de tres acoplados para distribuir cocaína en los EE.UU. Si bien la DEA finalmente requisó los transportes, el éxito en esa operación se basó en el acceso a información de primera mano que jamás hubiera sido detectada en las transacciones de CHIPS. La obtuvo por los tradicionales recursos de la infiltración, la delación y el soborno.

El otro caso involucra al jefe militar del Cartel de Medellín, Gonzalo Rodríguez Gacha, abatido por la policía colombiana el pasado 15 de diciembre (ver nota aparte en páginas 18/19). Poco después de que el presidente Virgilio Barco declaró la guerra al narcotráfico, fueron allanadas las oficinas de Rodríguez Gacha en los edificios Davivienda en el centro de Bogotá. Allí se encontraron 22 habitaciones con siete computadoras, dos microcomputadoras y dos aparatos de microfichas. Con informaciones obtenidas en esa y en otras redadas, la DEA logró ubicar 84 millones de dólares provenientes de las ganancias de la cocaína. Sin embargo, desde sus escondites, los tesoreros del "padrino", enterados de las requisas, lograron a través de transacciones electrónicas salvar 23 millones de dólares de las garras de la DEA. El dinero fue transferido desde la Isla de Hombre en Gran Bretaña, las islas Vírgenes, Hong Kong y las islas Cayman hacia Panamá a través de las oficinas de CHIPS en Nueva York. Aparentemente, resultó más sencillo para los EE.UU. invadir Panamá que detener el torrente de narcodólares que junto con el río Hudson bañan la isla de Manhattan.

División Miami

En Miami, los sabuesos de la DEA escrutan la silueta de los rascacielos que se recorta contra la línea del horizonte. Les obsesiona la idea de que no haya una sola chimenea que haga más plausibles las explicaciones sobre el sustento económico de esa ciudad de mansiones suntuosas, autos brillosos, poderosos yates y ascépticos edificios de acero y cristal. Lo cierto es que no hay una respuesta definitiva respecto de la incidencia del dinero de la droga en esa economía, porque de existir esa respuesta los agentes de la DEA tendrían el problema resuelto por definición. Sin embargo, una exhaustiva investigación periodística llevada a cabo por un equipo del *Miami Herald*, publicada esta semana, revela una serie de patrones económicos que permiten dibujar contra los rascacielos una radiografía de la narcoeconomía:

—Durante los últimos tres años, el total de las transacciones realizadas en efectivo por instituciones bancarias en los EE.UU. equivale a 2739 dólares por habitante. En Dade County, Miami, esa misma cifra cuadruplica el promedio nacional, alcanzando a 10.833 dólares per cápita.

—Mientras en el resto de los EE.UU. la Reserva Federal tiene que bombear periódicamente dinero en efectivo para satisfacer las demandas de crecimiento económico, en Miami se ha acumulado un excedente en contante y sonante por valor de 5100 millones de dólares.

—Las ventas de automotores en efectivo en la región de Miami sextuplican las ventas equivalentes en otras regiones del país con igual o mayor cantidad de habitantes. Según el *Herald* esas transacciones totalizaron la friolera de 433,6 millones de dólares en un período de cuatro años.

—Las requisas y confiscaciones de dinero y bienes provenientes del narcotráfico alcanzaron los 210 millones de dólares en 1989 en Miami, lo que constituye un record nacional que sobrepasa los 159 millones incautados en Los Angeles y los 95 millones cosechados en Nueva York. Una de las grandes paradojas del narcotráfico es que está generando dinero en efectivo tan rápidamente que se torna inmanejable. Las estimaciones indican que se trata de volúmenes que oscilan entre los 25.000 y los 110.000 millones de dólares, o el equivalente al 2 por ciento del PNB de los EE.UU.

Operaciones matemáticas

"Teníamos unos problemas fenomenales para almacenar, contar, mantener y entregar el dinero", explicó en una reciente entrevista Max Mermelstein, un ex correo del Cartel de Medellín que ahora purga una condena por haber contrabandeado 300 millones de dólares en efectivo desde el sur de Florida. "Estamos hablando de volúmenes de dinero en efectivo mayores a los de la cocaína. Por un kilo de cocaína se obtienen 25.000 dólares, que son más pesados y ocupan más lugar que la mercancía." Al principio de la cadena de comercialización, la droga se paga generalmente con billetes usados y de poco valor, lo que crea un cuello de botella para las operaciones de gran envergadura. ¿Cómo manipular 100 millones de dólares en billetes de a veinte que pesan 23 toneladas? De allí que los narcos hayan tenido que recurrir a complejísimos circuitos de reciclaje y blanqueo. Una de esas operaciones, que recibió el apodo de "Pizza Connection", consistió en la compra por parte del Cartel de Medellín de una cadena de pizzerías neoyorquinas. Sobredimensionando el volumen de operaciones de la empresa-ficticia, los narcos blanqueaban dinero en bancos estadounidenses y luego realizaban las acostumbradas transferencias electrónicas al exterior.

Otra operación tuvo como pantalla la compraventa de oro. En el curso de dos años el Cartel logró lavar 1200 millones de dólares mediante transacciones que confirmaron además el buen olfato de los traficantes con respecto a que la plaza bancaria uruguaya cobró mayor atractivo que la panameña. La red de lavado en los EE.UU. enviaba por correo dinero a nombre de inmigrantes armenios que habían establecido joyerías en Los Angeles. Los joyeros depositaban el dinero en cuentas de bancos locales y ordenaban inmediatamente la transferencia a sucursales de Nueva York y Miami. El dinero se invertía en la compra de oro no monetario que una empresa instalada en Uruguay —y controlada por el Cartel de Medellín— fingía depositar en Londres. Siguiendo el refrán de que no todo lo que brilla es oro, los lingotes de metal precioso no eran tales, sino barras de plomo recubiertas con una capa de oro capaz de resistir a la curiosidad de algún agente indiscreto. Los mismos joyeros volvían a vender el oro supuestamente comprado en Londres a la firma uruguaya, completando el lavado con la transferencia de dinero vía télex a cuentas que esa firma mantenía en bancos de Panamá, Colombia y Uruguay. El responsable de las operaciones en Montevideo, el cambista argentino Raúl Rivas, ha sido extraditado a los EE.UU. El gobierno estadounidense ha iniciado acciones legales para recuperar 433 millones de dólares de esa operación canalizados a través del Banco de Occidente, el Bank of New York, el Republic National Bank, American Express Bank, el Banco Commerciale Italiano, Bankamerika International, Citibank, Extebank y el Bank of Credit and Commerce International (BCCI) y Bancamerica Casa Bancaria.

La vinculación del BCCI con el narcotráfico trascendió en 1987. El banco utilizaba 129 cuentas para efectuar transferencias electrónicas entre Nueva York, Luxemburgo y Londres. Esas transferencias eran ficticias: el dinero nunca salía de Miami, pero permitía enmascarar su verdadero destino que era la filial en Montevideo del BCCI, ubicada en la calle Sarandí frente a la Plaza Zabala. El principal accionista del BCCI, el saudita Gaith Pharaon, acaso viendo venir el cambio de vientos norteamericanos respecto de Panamá, buscó primero instalarse en el Paraguay y tras el derrocamiento de Stroessner y una entrevista con Carlos Menem, solicitó la ciudadanía argentina que le fue negada por la jueza Cristina Duchaman por sus presuntos vínculos con el narcotráfico. El BCCI fue acusado de ser el centro de operaciones del ex hombre fuerte de Panamá, general Manuel Antonio Noriega, y recientemente aceptó su culpabilidad en el blanqueo de narcodólares asintiendo a devolver 14 millones de dólares al gobierno de los EE.UU.

ACUERDO DE CUATRO

(Por Pilar Lozano, desde Cartagena/El País) Los presidentes de los países latinoamericanos productores y procesadores de cocaína estuvieron de acuerdo: más que los acuerdos concretos en materia económica, lo importante de la "cumbre" de Cartagena de Indias, celebrada el jueves, fue el cambio de actitud de EE.UU. sobre cuáles son los ejes de la lucha contra el narcotráfico.

Este mano a mano con Bush, que duró seis horas y que tuvo como escenario esta colonial y adoquinada ciudad, produjo, como dijo Alan García "un cambio radical como el día y la noche en la interpretación que se ha dado al problema del narcotráfico". Y añadió: "Lo más importante es que logramos un diálogo multilateral, superamos las relaciones bilaterales que han frenado a América latina". "Bush no es Dios", dijo al afirmar que el diálogo había sido de igual a igual.

Jaime Paz Zamora, presidente de Bolivia, estuvo de acuerdo con los planteamientos de su homólogo peruano. "Hemos logrado que Estados Unidos acepte un cambio en la orientación del problema", aseguró. "El narcotráfico, más que un problema militar o policial, es un problema económico, legal y social".

¿Y a qué obedece este cambio? Para el peruano Alan García, la explicación es simple: "Las cosas mejoran cuando se ponen muy mal. Con la erradicación forzosa de los cultivos y la indiferencia, lo único que se logra es que los muchachos de Estados Unidos consuman más drogas y que haya más hectáreas sembradas de coca en los países de América latina". Y para aclarar su posición contó una anécdota triste: "En 1988 el gobierno peruano se comprometió a fondo con un programa de erradicación de cultivos. Con motosierras se acabó con 6000 hectáreas del cultivo. ¿El resultado? Dejamos a 2000 campesinos en la miseria y se agudizó en la zona el problema de la subversión".

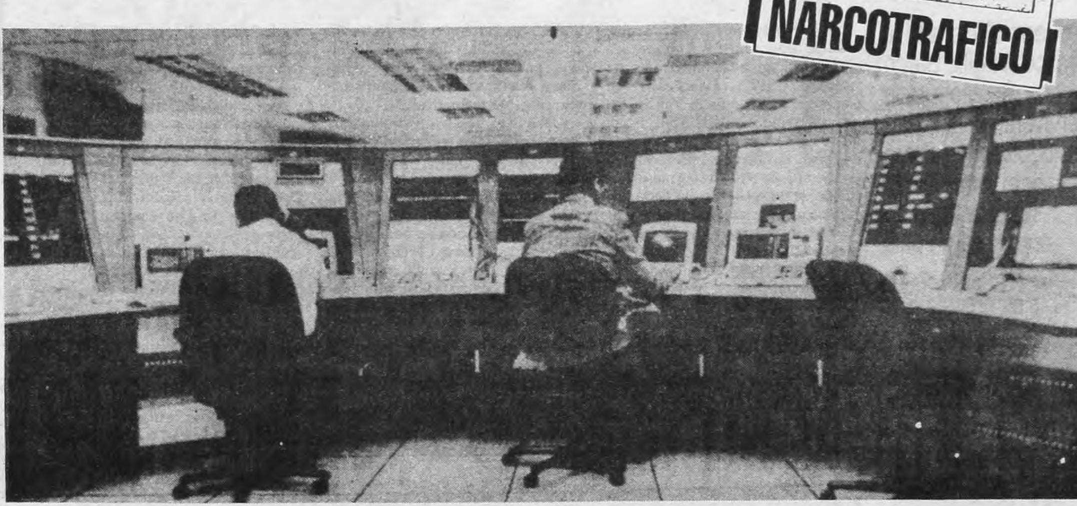
Para el presidente boliviano la raíz del cambio de actitud de Estados Unidos está íntimamente relacionada con los cambios radicales de la Europa del Este. "En esta reunión escuchamos planteamientos que hubieran sido una herejía hace menos de un año", aseguró.

Pasado el alboroto de la jornada de la "cumbre", economistas, analistas y políticos se dedicaron a estudiar a fondo la declaración de 14 páginas que lleva la firma de cuatro presidentes: Alan García, Jaime Paz, Virgilio Barco y George Bush. Algunos dicen que allí no se consignan mayores compromisos. Otros, entre ellos los funcionarios de los cuatro gobiernos comprometidos, aseguran que en el papel hay muchas cosas escritas, pero que aún falta que se concreten en hechos reales. "Where is the beef?" ("¿dónde está la carne?"), dijo Alan García en la conferencia de prensa que precedió a la firma del acuerdo final. Quería significar que si bien el documento contiene muchos puntos de interés, falta ver cómo se llevará a la práctica. "Del dicho al hecho hay mucho trecho", fue lo que muchos afirmaron demostrando que hay esperanza, pero no absoluta confianza, y que "las medidas adoptadas en el campo económico, financiero, legal y diplomático para poner fin al flagelo del narcotráfico den frutos".



re antidroga

E CARTAGENA



NARCOTRAFICO

en Gran Bretaña, las islas Vírgenes, Hong Kong y las islas Cayman hacia Panamá a través de las oficinas de CHIPS en Nueva York. Aparentemente, resultó más sencillo para los EE.UU. invadir Panamá que detener el torrente de narcodólares que junto con el río Hudson bañan la isla de Manhattan.

División Miami

En Miami, los sabuesos de la DEA escrutan la silueta de los rascacielos que se recorta contra la línea del horizonte. Les obsesiona la idea de que no haya una sola chimenea que haga más plausibles las explicaciones sobre el sustento económico de esa ciudad de mansiones suntuosas, autos brillosos, poderosos yates y ascépticos edificios de acero y cristal. Lo cierto es que no hay una respuesta definitiva respecto de la incidencia del dinero de la droga en esa economía, porque de existir esa respuesta los agentes de la DEA tendrían el problema resuelto por definición. Sin embargo, una exhaustiva investigación periodística llevada a cabo por un equipo del *Miami Herald*, publicada esta semana, revela una serie de patrones económicos que permiten dibujar contra los rascacielos una radiografía de la narcoeconomía:

—Durante los últimos tres años, el total de las transacciones realizadas en efectivo por instituciones bancarias en los EE.UU. equivale a 2739 dólares por habitante. En Dade County, Miami, esa misma cifra cuadruplica el promedio nacional, alcanzando a 10.833 dólares per cápita.

—Mientras en el resto de los EE.UU. la Reserva Federal tiene que bombear periódicamente dinero en efectivo para satisfacer las demandas de crecimiento económico, en Miami se ha acumulado un excedente en contante y sonante por valor de 5100 millones de dólares.

—Las ventas de automotores en efectivo en la región de Miami sextuplican las ventas equivalentes en otras regiones del país con igual o mayor cantidad de habitantes. Según el *Herald* esas transacciones totalizaron la friolera de 433,6 millones de dólares en un período de cuatro años.

—Las requisas y confiscaciones de dinero y bienes provenientes del narcotráfico alcanzaron los 210 millones de dólares en 1989 en Miami, lo que constituye un record nacional que sobrepasa los 159 millones incautados en Los Angeles y los 95 millones cosechados en Nueva York. Una de las grandes paradojas del narcotráfico es que está generando dinero en efectivo tan rápidamente que se torna inmanejable. Las estimaciones indican que se trata de volúmenes que oscilan entre los 25.000 y los 110.000 millones de dólares, o el equivalente al 2 por ciento del PNB de los EE.UU.

Operaciones matemáticas

"Teníamos unos problemas fenomenales para almacenar, contar, mantener y entregar el dinero", explicó en una reciente entrevista Max Mermelstein, un ex correo del Cartel de Medellín que ahora purga una condena por haber contrabandeado 300 millones de dólares en efectivo desde el sur de Florida. "Estamos hablando de volúmenes de dinero en efectivo mayores a los de la cocaína. Por un kilo de cocaína se obtienen 25.000 dólares, que son más pesados y ocupan más lugar que la mercancía." Al principio de la cadena de comercialización, la droga se paga generalmente con billetes usados y de poco valor, lo que crea un cuello de botella para las operaciones de gran envergadura. ¿Cómo manipular 100 millones de dólares en billetes de a veinte que pesan 23 toneladas? De allí que los narcos hayan tenido que recurrir a complejísimos circuitos de reciclaje y blanqueo. Una de esas operaciones, que recibió el apodo de "Pizza Connection", consistió en la compra por parte del Cartel de Medellín de una cadena de pizzerías neoyorquinas. Sobredimensionando el volumen de operaciones de la empresa-ficticia, los narcos blanqueaban dinero en bancos estadounidenses y luego realizaban las acostumbradas transferencias electrónicas al exterior.

Otra operación tuvo como pantalla la compraventa de oro. En el curso de dos años el Cartel logró lavar 1200 millones de dólares mediante transacciones que confirmaron además el buen olfato de los traficantes con respecto a la plaza bancaria uruguaya cobró mayor atractivo que la panameña. La red de lavado en los EE.UU. enviaba por correo dinero a nombre de inmigrantes armenios que habían establecido joyerías en Los Angeles. Los joyeros depositaban el dinero en cuentas de bancos locales y ordenaban inmediatamente la transferencia a sucursales de Nueva York y Miami. El dinero se invertía en la compra de oro no monetario que una empresa instalada en Uruguay —y controlada por el Cartel de Medellín— fingía depositar en Londres. Siguiendo el refrán de que no todo lo que brilla es oro, los lingotes de metal precioso no eran tales, sino barras de plomo recubiertas con una capa de oro capaz de resistir a la curiosidad de algún agente indiscreto. Los mismos joyeros volvían a vender el oro supuestamente comprado en Londres a la firma uruguaya, completando el lavado con la transferencia de dinero vía télex a cuentas que esa firma mantenía en bancos de Panamá, Colombia y Uruguay. El responsable de las operaciones en Montevideo, el cambista argentino Raúl Rivas, ha sido extraditado a los EE.UU. El gobierno estadounidense ha iniciado acciones legales para recuperar 433 millones de dólares de esa operación canalizados a través del Banco de Occidente, el Bank of New York, el Republic National Bank, American Express Bank, el Banco Commerciale Italiano, Bankamerika International, Citibank, Extebank y el Bank of Credit and Commerce International (BCCI) y Bancamerica Casa Bancaria.

La vinculación del BCCI con el narcotráfico trascendió en 1987. El banco utilizaba 129 cuentas para efectuar transferencias electrónicas entre Nueva York, Luxemburgo y Londres. Esas transferencias eran ficticias: el dinero nunca salía de Miami, pero permitía enmascarar su verdadero destino que era la filial en Montevideo del BCCI, ubicada en la calle Sarandí frente a la Plaza Zabala. El principal accionista del BCCI, el saudita Gaith Pharaon, acaso viendo venir el cambio de vientos norteamericanos respecto de Panamá, buscó primero instalarse en el Paraguay y tras el derrocamiento de Stroessner y una entrevista con Carlos Menem, solicitó la ciudadanía argentina que le fue negada por la jueza Cristina Duchaman por sus presuntos vínculos con el narcotráfico. El BCCI fue acusado de ser el centro de operaciones del ex hombre fuerte de Panamá, general Manuel Antonio Noriega, y recientemente aceptó su culpabilidad en el blanqueo de narcodólares asintiendo a devolver 14 millones de dólares al gobierno de los EE.UU.

Colombia y la guerra

MOLIENDO NO SOLO

Con la guerra declarada al narcotráfico, Virgilio Barco se aseguró la supervivencia hasta el 7 de agosto, cuando deberá transmitir el mando a su sucesor. Pero no entregará un país pacificado o próspero. En cambio es posible que haga la vista gorda a la minirreforma agraria que el jefe militar de los narcos, Gonzalo Rodríguez Gacha —abatido el 15 de diciembre último—, hizo posible con su propio dinero. Otro capo de la droga, "el rey de la cocaína boliviana", profetiza sobre el futuro de la actividad desde una celda de lujo.

(Por Orlando Fals Borda, desde Bogotá/PL) Aunque sea equiparable a años anteriores de violencia, 1989 será recordado en Colombia y en el mundo como el del terror desatado. No hubo día en que no se sintiera la sofocación de los disparos, el horror de un asesinato político (hubo 910 en seis meses), el rumor de un secuestro, la desaparición de un activista (se calculan más de 400), murieron un candidato a la presidencia (Luis Carlos Galán), 12 jueces, 39 dirigentes populares, decenas de campesinos en 48 masacres y un gran capo de esmeraldas malditas.

Un avión de Avianca repleto de pasajeros estalló en el aire, 65 bombas fueron colocadas en lugares públicos, algunas en hoteles de turismo. Todo atribuible al oscuro y poderoso grupo de Los Extraditables, el de los padrinos de la droga amenazados por un tratado de extradición entre Colombia y los Estados Unidos, quienes han dicho que "prefieren una tumba en Colombia a una cárcel en Norteamérica".

Cuando el presidente Virgilio Barco aceptó el 24 de agosto que había, en efecto, un "estado de guerra" entre su gobierno y los narcotraficantes, y autorizó al fin la extradición y la confiscación de los bienes de éstos, la situación no podía mejorar en nada. El clímax bélico ocurrió el 6 de diciembre, cuando estalló un bus-bomba con 500 kilos de dinamita, colocado frente a las oficinas del DAS (Departamento Administrativo de Seguridad), que dejó pequeño a Beirut. Además del edificio volaron veinte manzanas de almacenes y talleres cuyos pequeños propietarios y sus familias quedaron en la ruina cuando no muertos.

En este tenebroso espacio de terror y destrucción se enfrentaron especialmente dos figuras: el jefe del DAS, general Miguel Maza Márquez, 45 años, un guajiro rudo y perspicaz que adelantó estudios de sociología en Barranquilla y el jefe militar del cartel de la coca en Medellín, el extraditable Gonzalo Rodríguez Gacha, 42 años, uno de los diez hombres más ricos del mundo.

Pelearon como en riña de gallos, a picotazos y con espuelas envenenadas, hasta cuando Gacha cayó el 15 de diciembre con su hijo de 19 años y cinco guardaespaldas, acribillados por los helicópteros de Maza no lejos del balneario caribeño de Tolú.



NARCOTRAFICO

Conmocionado, el país vio en esta forma la interminable repetición circular de sus problemas insolutos, especialmente el de la pobreza rural de cuyos medios había logrado surgir el terrible Gonzalo como un ángel exterminador, un nuevo epítome de la múltiple violencia colombiana.

Gacha provenía de una familia campesina del típico pueblo andino de Pacho, no lejos de Bogotá. Por falta de recursos no logró terminar estudios y se dedicó desde 1972 a oficios de riesgo y fácil enriquecimiento, como el de la explotación de esmeraldas no lejos de su pueblo. Descubrió que le iba mejor con la marihuana y la coca. Con la exportación de las drogas al norte, negocio que llegó a controlar casi exclusivamente, acumuló un portentoso capital que fue invirtiendo, en parte, en comprar todas aquellas tierras y fincas que había ansiado en vano durante su niñez.

Se calcula que acumuló 200 mil hectáreas en 30 haciendas, todas ellas tecnificadas y con modernas y bellas viviendas, hasta el punto de crear un feudo del que llegó a ser un admirado cacique y el mayor empleador, con plena tolerancia de las autoridades. Cuando lo amenazaron con la extradición, Gacha ofreció desmontar parcialmente el negocio y hacer paces con el gobierno y, en efecto, logró establecer contacto directo con la presidencia mediante sus vinculaciones con políticos connotados. "No quiero sino vivir una vida normal con mi familia en mis tierritas", declaró medio compungido.

Aunque en principio abierto a ellas, como el gobierno anterior de Betancur, el de Barco no podía ya presentarse a semejante trato porque había recibido "señales" de George Bush de que Colombia había de convertirse en arena principal de la guerra contra la drogadicción, aprovechando el hecho de que se implanta en el mercado norteamericano de consumo. El gobierno colombiano había entrado también en una racha de desastres políticos, el más grave de los cuales era una total falta de articulación en una propuesta de reforma constitucional en la que, obviamente, no se contemplaban asuntos de fondo, como la reforma agraria que venían ansiando por décadas pachunos como Gacha. Y los narcotraficantes mismos, ya exasperados, alimentaron la satánica molienda de la violencia indiscriminada.

Aplaudido en el exterior como valiente guerrero antidroga, Barco no contaba en el interior del país sino con un inmenso descrédito. Había puesto precio a la cabeza de Gacha, pero durante cuatro meses las fuerzas armadas fueron incapaces de capturarlo, lo cual sirvió para afian-

Habla el rey de la coca boliviana

LA LEY DEL MERCADO

EL PAIS de Madrid

(Por Mabel Azcui, desde La Paz) "Yo no creo en esta guerra contra el narcotráfico, porque nadie va a erradicar el mayor negocio del mundo. De lo que se trata aquí es de la transferencia de la intermediación", afirmó Roberto Suárez Gómez durante una entrevista exclusiva con *El País* en su "celda estudio" de la penitenciaría de San Pedro en La Paz, donde ha cumplido un año y medio de los 15 años de cárcel por una sentencia dictada por un juez local por narcotráfico.

Suárez Gómez, de 59 años, fue detenido a mediados de 1988 según la versión oficial del gobierno de Víctor Paz Estenssoro, y que él rechaza para aclarar que cansado de "vivir años a salto de mata" optó por entregarse para demostrar su inocencia de los cargos que le imputan.

Acusado por la Drug Enforcement Agency (DEA, agencia antinarcóticos norteamericana) y algunos sectores de la policía boliviana de ser "el rey de la cocaína", Suárez Gómez está detenido en la cárcel de San Pedro bajo estrictas medidas de seguridad.

Instalado en lo que fuera el taller de carpintería, en un ala de la penitenciaría, Roberto Suárez transformó su celda en un estudio. La cama de dos plazas y un par de colchones extras permiten albergar a su esposa y a sus dos últimos hijos, de 5 y 6 años, cuando pasan temporadas con el padre. Un televisor, un Betamax, y una radio son su "contacto" con el mundo exterior, además de las visitas familiares. Una mesa de comedor con cuatro sillas, una heladera y una cocina, además de un estante de madera, adornado con macetas y flores, completan el amueblado de la celda, que contrasta vivamente con el hacinamiento en que viven 1200 presos en las otras áreas de la penitenciaría, con capacidad real para 300 internos.

El ganadero e industrial beniano y su hijo mayor Roberto "Robi", están convencidos de que, contrariamente a lo que parece, "los esfuerzos han sido por agrandar los mercados, bajar los precios y reafirmar una política dirigida hacia la corrupción permanente y endémica de los gobiernos de los países productores de coca, que los deja sin opción de sentar soberanía, especialmente en estas negociaciones llamadas 'cumbres'".

Suárez Gómez justifica esta apreciación vertida por su hijo y señala que, desde 1980, se habló de la sustitución de los cultivos de hoja de coca, pero "cuando las fuerzas especiales antidroga y los miembros de la DEA entraron a vivir en las zonas productoras, los cultivos de hoja de coca no bajaron, sino que aumentaron".

Pero, además, según Suárez Gómez, la creciente producción de cocaína tiene facilidades para salir del país. "Los socios del sistema", que según Suárez Gómez son seis, "tienen luz verde para exportar a Estados Unidos, mientras que el otro 60% del tráfico es encubierto oficialmente".

El hijo mayor de Suárez Gómez afirma por su parte que "son estas 'cumbres' donde se está procesando un plan de ajuste del monopolio de la economía de la coca y la cocaína por parte del Departamento de Estado que, desde hace 16 años, con Kissinger y Nixon, ejecuta un plan de control de las economías de los países andinos y que ahora culminan con el 'plan Bennett' como instrumento de una política cruel".

Menos vehemente que el hijo, el padre advierte simplemente que el objetivo no es sólo delinear políticas y estrategias de lucha contra el narcotráfico. "La idea aquí es la transferencia de la intermediación de la cocaína", en zonas más cercanas y de más fácil acceso a nuevos y potenciales mercados de consumo.

Las cifras del negocio ilícito de la cocaína a nivel mundial superan las de otros negocios legales que hasta hace poco estaban considerados como los de mayor rentabilidad.

Sólo en América latina, el volumen de operaciones, según fuentes oficiales, supera con creces el monto de la deuda externa de la región.

Desde su celda en La Paz, Suárez Gómez afirma que es posible controlar el narcotráfico sin derramar sangre. Hermético en su plan, deja apenas entrever que puede establecerse un nuevo monopolio en la producción de cocaína, en los sectores de consumo a base de precios accesibles a elites solamente, es decir, altamente prohibitivos. Pero a cambio, pudiera popularizarse toda la gama de productos derivados de la coca que no son nocivos en absoluto para las mayorías. "Yo termino con el problema en menos de un mes", afirma.



La visita del secretario de Estado norteamericano, George Shultz, precipitó la captura de Roberto Suárez.

blanca

CAFE

zar temores sobre interferencia de Los Extraditables en los cuerpos de seguridad.

Maza Márquez hizo purga de aquellos oficiales y suboficiales claramente involucrados, y creó un cuerpo de elite de su exclusiva confianza, reforzado con materiales de ataque nortamericanos donados por Bush. Con este cuerpo alcanzó el éxito, al mismo tiempo que la reforma constitucional, ya desdibujada, recibía la eutanasia en el Congreso. La muerte de Gacha y el rechazo de la reforma fueron providencialmente simultáneos, y con ello cambió el panorama político. Barco aseguró su supervivencia hasta el 7 de agosto de 1990,cuando deberá transmitir el mando al sucesor que se elija en las elecciones de mayo.

Pero no entregará un país pacificado o próspero. Los candidatos oficialistas al cargo presidencial, todos sin carisma y nivelados por la mediocridad, han sufrido el desgaste de los desastres económicos y políticos del año del terror.

Por primera vez en mucho tiempo los partidos y grupos dominantes han quedado apenas con la hoja de parra puesta para disimular su ineficacia administrativa y desnudez moral, con mayor deuda nacional externa y recesión, y con la carga de sus pecados como iniciadores e impulsores de la violencia de la que hoy se quejan y que empiezan a sufrir en carne propia. Los candidatos oficialistas hablan en acertijos, evadiendo temas como aquel persistente del problema de la tierra.

Pocos son los que creen firmemente. Sólo los candidatos de las nuevas fuerzas: Unión Patriótica (Bernardo Jaramillo Ossa) y Colombia Unida (el ex procurador Carlos Jiménez Gómez) han logrado articular posiciones serias.

¿Qué harán Los Extraditables sin su jefe militar? Por ahora han bajado el nivel del terror, las bombas y los asesinatos; sin embargo, grupos paramilitares siguen impunemente su nefasta actividad contra sacerdotes del pueblo y dirigentes de izquierda, mientras algunas guerrillas se han puesto en alerta tras la invasión de Panamá por los Estados Unidos.

Un gobierno saliente es poco lo que puede ofrecer como soluciones firmes. De modo que, dado a los albures de acontecimientos que nunca anticipó o dominó, es posible que Barco haga la vista gorda a la minirreforma agraria que Gacha hizo posible con su propio dinero (en lo que sobrepasó a la respectiva agencia estatal), ahora cuando sus inmensas tierras queden en manos de sus viejos testaferros, amigos, compadres y familiares. Estos acaban de comunicar a la prensa, en una carta patética,que "no albergamos ningún deseo oscuro de venganza... Queremos paz en la tumba, en el seno de nuestras familias y en todos los hogares".

No hay dudas: tal es la ardiente aspiración de la gran mayoría de los colombianos, y por eso se inclinan más y más a movimientos políticos nuevos, tolerantes y pluralistas como Colombia Unida, que va en ascenso desde bases sociales y regionales en un proceso reminiscente de lo ocurrido en otros países. Pero si no se resuelven a fondo los seculares problemas del país, hay millares de otros campesinos frustrados esperando su turno para enriquecerse con el capitalismo salvaje, a sangre y fuego, manteniendo la espiral de la violencia que ha impedido desde hace muchos decenios el desarrollo justo y constructivo de las riquezas nacionales y la fruición creadora de los habitantes.

ESTADOS UNIDOS
Nueva York City
Isla de Hombre
GRAN BRETAÑA
LUXEMBURGO
AUSTRIA
Miami
Islas Caimanes
Montserrat
PANAMA
Transferencias físicas
Panamá City
Medellín
COLOMBIA
Wire transfers
Hong Kong

Referencias
Traslado físico de dinero
Traslado electrónico de dinero

¿Qué harán ahora Los Extraditables sin su jefe militar Gonzalo Rodríguez Gacha? Por ahora han bajado el nivel del terror, las bombas y los asesinatos.

AFP

Mar del Plata y el turismo

LAS OLAS Y EL

Musculosas a cuatro por diez, pochoclo, higos, ojotas baratitas y un nuevo espectáculo en la calle: el de autores anónimos de chistes, adivinos, predicadores y bailarines de tango rodeados de turistas que matan el tiempo y tratan de pasar el verano.

(Por Adriana Schettini, desde Mar del Plata) En el principio fue el mandamiento: Ganarás la arena con el sudor de tu frente. Ellos lo acataron con la mística de los caballeros dispuestos a reconquistar el Santo Sepulcro. Se saben fuertes: armados con sombrillas y corazas de bronceador, se atreverían a presentarle batalla al mismísimo desierto del Sahara. Y así, con la decisión en las ojotas, avanzan en tropel por las calles del centro rumbo a la Bristol y la Popular.

Son hombres robustos de pelo en pecho y heladerita en mano. Amas de casa con biografías de meseta y espaldas despellejadas. Muchachos de músculos provincianos con la Mona Giménez en el walk-man. Jubilados con los recuerdos en las arrugas y las barajas en el bolsillo. Adolescentes de cola-less fosforecente. Niños de movimientos torpes y cerebelo entregado a la batimania aunque Hollywood haya ignorado a Tim Burton a la hora de las nominaciones para el Oscar. Salen de los hoteles de los sindicatos. De lo departamentos de uno y dos ambientes que en febrero estiran sus paredes a golpe de catres, colchonetas y cunas. De los residenciales sin estrellas pero con desayuno. Y encaran por las escalinatas de la Rambla con una disciplina de ejercicio cotidiano y repetido.

En acto fundacional el *pater familiae* hunde la sombrilla en el escurridizo corazón de la arena y con un despliegue que habría despertado la envidia de Juan de Garay, los modernos adelantados de bronceador toman posesión del territorio.

—Sonia, estirá esa lona —indica la mujer mientras desenfunda toneladas de milanesas, pilas de toallas descoloridas y bolsitas de nylon con peras y manzanas hiperdesarrolladas que se ofrecen en los puestos callejeros a dos mil australes los dos kilos.

—¿Para qué si yo ya estoy en esta otra lona? —que recostada sobre la arena se disponía al orgasmo solar desafiando la pacatería del ozono.

—Estirala, te digo. Que después vienen los de la tarde y nos quitan espacio —insiste la mujer con celo de terrateniente.

—Dale pá, vamos al agua —reclama el gordito que tironea del brazo de su padre al tiempo que da coces contra el suelo.

—Ahí vamos. Pero dejá de tirarle arena a la señora —se disculpa el hombre ante la mirada enfurecida de una solterona que se empeña en mantener su lona tan inmaculada como su vagina.

—Si lo llevás al agua por favor no lo dejes ir muy adentro. El mar es muy traicionero. Ya ves cómo se ahogó el otro día aquel muchacho en Playa Grande —le advierte ella con voz de esposa.

Hacia las tres de la tarde el mar se declara en retirada ante el avance implacable de los guerreros de verano que luchan a brazo partido por un metro cuadrado de arena. Rapaces como aves, los recién llegados se abalanzan sobre cada centímetro ganado a las olas y apoltronan sus glúteos sobre la arena todavía húmeda. Y allí permanecen inmóviles, con la humedad pegada a sus esqueletos, porque saben que el más mínimo intento de estirar una pierna significaría chocar con el límite infranqueable de la cabeza del vecino. Y no es cuestión de estar pateándole las ideas al prójimo. Los vendedores ambulantes, sin embargo, se abren paso entre la masa informe. Pero es inútil. Que ni sánguches, ni gaseosas, ni palito, ni bombón, ni heladooo. Esos lujos gastronómicos ya no son más que el recuerdo de épocas pretéritas. Hoy hasta los niños vienen con la gula amaestrada.

El mar es un caldo salado en el que la humanidad hierve sus carnes dando gritos de placer. Un hombre rollizo zambulle su calvicie en una ola y va a dar al tobillo de una morocha escultural que lo mira con aires de ya no estás para esos trotes. Una bandada de pibes desaforados arremete con sus barrenadoras contra las pantorrillas de dos viejas que tomadas de las manos permanecen en la orilla chapoteando su prudencia. Un racimo de adolescentes corre mar adento salpicando la anatomía desvencijada de dos mujeres que no se atreven a mojar más que sus piernas y que se dan ánimo mutuamente repitiéndose que "es la primera impresión. Después no está tan helada". Un joven de músculos incipientes entra con su novia en brazos hasta la primera ola y da por concluido su acto amatorio porque la privacidad le queda chica a sus fantasías de erotismo acuático. Y para ese entonces el sol que cae a pleno sobre el mar lleva las vísceras humanas al punto de ebullición.

Cemento Beach

Que en el mundo hay cobardes se sabe desde toda la eternidad. Que Mar del Plata no es la excepción a esa estadística universal, se advierte a simple vista. Débiles por naturaleza, saben que sucumbirán en el primer round de la pelea por la porción de arena. Concientes de su limitación, ni siquiera intentan pisar el ring. Resignados, acomodan sus petates sobre el cemento de la Rambla y dejan que el sol se ensañe con sus pellejos como castigo merecido por su flaqueza de espíritu.

Algunos toman mate con bizcochitos de grasa mientras sus abdómenes sudan la gota gorda. Otros se sacan chispas en un partido de truco. Las mujeres, más propensas al estoicismo, ubican sus caras embadurnadas con crema humectante de frente al sol y tejen pullóveres con lanas multicolores haciendo caso a la voz de la experiencia que les advierte que habrá que pasar el invierno. Los hombres, encaramados en las pequeñas murallas de cemento, se miran en el espejo de la burguesía acomodada que juega a la paleta en las canchas del Hotel Provincial.

Del mismo suelo en que los veraneantes gastan sin prisa sus vacaciones de cemento, germinan buscavidas llegados de todos los rincones de la miseria.

—Las musculosas a cuatro por diez —vocipera un muchacho con turbante de toalla y los Rolling Stones en el pecho.

Miguel Martelotti



gasolero

VIENTO

—Manzanita, pochoclo, higo —grita una anciana erguida sobre sus várices con una voz menos almibarada que sus ofertas.

—Ojotas, baratitas las ojotas —ofrece un cordobés de brazos tatuados junto a un cartelito casero que publicita las bondades del producto: "Antideslizante —se lee—. Design checked by computer".

Con sus oídos saturados del sonido de los pregones, algunos turistas emprenden la caminata hacia el balneario Las Toscas donde Roberto Galán pone un micrófono al servicio de los sueños de aquel Sinatra frustrado, de esta pretendida María Martha Serra Lima y aquella otra émula de Tita Merello.

—Varón pa' quererte mucho. Varón pa' desearte el bien. Varón... —desafina una mujer con aspiraciones de finalista.

A pocos metros de allí, Andrés Lucífero, un jubilado de 71 años, se autodenomina "autor y promotor de la cruzada Lucir Argentino". Bailarín de tango desde los seis años, sufrió una afrenta en su nacionalismo cuando después de haber faltado durante cinco temporadas, regresó de vacaciones a Mar del Plata en 1988 y vio las remeras con inscripciones extranjeras envalentonadas en los pechitos argentinos.

—Vieja, esto no es Mar del Plata, es Miami —dice que le dijo a su esposa, quien desde entonces lo mira desconcertada imprimir folletos e impartir charlas callejeras en una cruzada en la que no cuenta con más auspicio que el de su propio empecinamiento.

En Las Toscas el hombre bigotes tupidos y canosos exhibe cuadritos de madera en los que graba "motivos nacionales" munido de una lente convexa que atesora los rayos del sol en un punto y quema la superficie. Entabla charlas incansables con los que se detienen a escuchar su obsesión de poliester y reparte folletos con la doctrina expuesta en verso.

Buen consejero

Les pido a quienes prefieren
lucir lo extranjerizante
que piensen sólo un instante
que los llevan donde quieren,
como si fuera un cordero.
Y razonen con buen tino
si no es de BUEN CONSEJERO
EL LUCIR COMO ARGENTINO

U.S.A. nos USA

Cuando te estampan el U.S.A.
¿te sentís "AMERICANO"?...
Mas no te engañes hermano,
SOS ARGENTINO AL QUE SE
USA
Sin que te cause disgusto,
ya seas rubio o seas morocho
MIENTRAS TE USAN BIEN A
GUSTO
TE VACIAN BIEN EL
"BOCHO"

La tienda del horror

Son malos, sucios y feos. Y por la tarde le dan a la Rambla un toque de puerto franco para la mendicidad disfrazada de show. Un enjambre de veraneantes aburridos combate su tedio escuchando los chistes de un santiagueño con poncho granate. Los cuentos, invariablemente, recorren un paisaje de penes, coitos y vaginas, y culminan con las risotadas estridentes de la concurrencia. A fuerza de hablar del 69 como si se tratara de un colectivo, despierta la curiosidad de un niño que en medio de la multitud pregunta:

—Ma, ¿qué es el 69?

—Un número —le responde la mujer cuyas mejillas se ponen tan coloradas como las argollas de plástico que luce en las orejas.

—¿Y entonces de qué se ríen? —insiste el pibe con una lógica intachable que hace estallar de nuevo el espasmo de la carcajada.

Cuando llega el momento de pasar la gorra, el santiagueño que hasta el año pasado vendía peines en la playa, se desgañita pidiendo que las risas se traduzcan en australes, y piensa seriamente en volver a patear la arena.

Un hombre de rostro aindiado y cabello renegrido pinta su cara de blanco y la juega de mimo. Un tucumano con cara de alfeñique empuña su guitarra y haciendo gala del federalismo le canta una y mil veces a la luna de su tierra.

Pero sin duda, el rating va encabezado por un lisiado de piernas finitas y cubiertas con largas medias marrones que cada tarde estaciona su silla de ruedas frente a los lobos pétreos y hace acrobacia sobre su destino.

—Al que le impresione o le dé asco, que se vaya —advierte desafiante antes de comenzar el espectáculo en el que se tira al suelo, cruza sus piernas deformes atrás de su nuca y da saltitos con sus nalgas diminutas. La advertencia, lejos de ahuyentar al público, lo vuelve ávido de morbosidad y lo mantiene imperturbable. Desde el piso, convoca a algún espectador dispuesto a ponerse en cuatro patas y cargarlo sobre sus espaldas.

—No tengan miedo, que no soy puto —les grita.

Subido al lomo del voluntario de turno, amenaza arrojar su dignidad desde esa altura y provoca el estremecimiento de mujeres sensibles que sin embargo no abandonan su improvisada platea en las escalinatas.

—A ver ahí, a la rubia, ¿le gustó? —pregunta señalando a una mujer de cabellos fanáticamente amarillos y anteojos espejados.

—A vos, vieja, no te hagas la desentendida —la provoca el lisiado que tal como lo anuncia su remera, se autodenomina hombre de goma.

—Sí, me gustó —le grita la mujer con furia contenida.

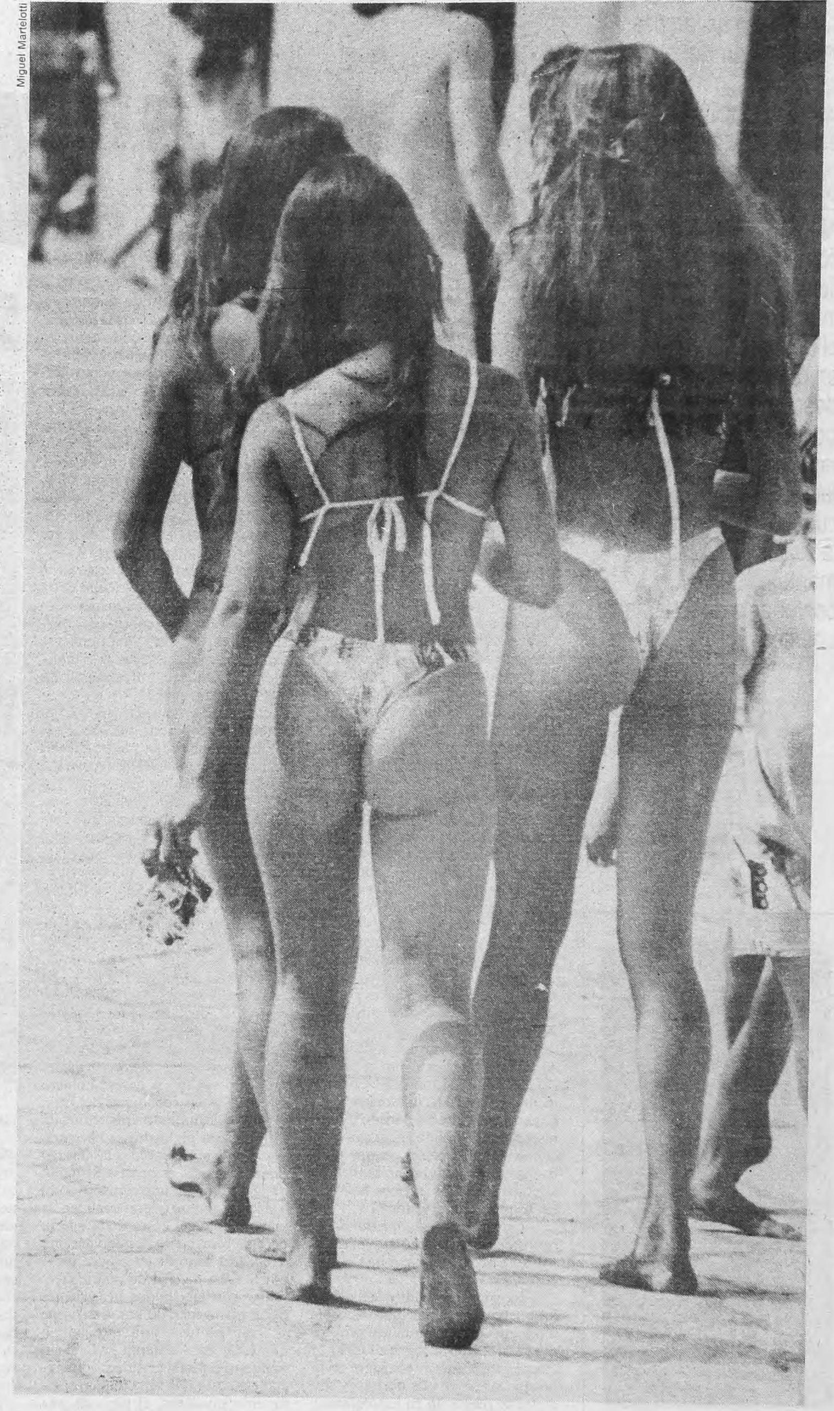
—Vieron, yo no me equivoco. A la vieja le encanta el puterío —remata él sabiendo que encenderá las carcajadas obscenas.

Cuentan que ella es una puta marplatense. Que cada vez que él la divisa entre los consumidores del horror, la agrede. Dicen que una vez se arrastró hasta su lugar y le tiró las ojotas al medio de la Rambla. Por dos o tres días, después de las ofensas, la mujer falta a la cita. Pero por alguna extraña razón, la deformidad de su agresor hace las veces de un imán que la obliga a reincidir.

Cuando cae la noche, el hombre de goma monta en su silla destartalada de almohadón naranja y se aleja con rumbo desconocido con los pocos pesos arrebatados a los turistas sedientos de miseria.

Al día siguiente, la Rambla repetirá sus historias de pregones, bronceador, risotadas y piruetas para correrle el cuerpo a la pobreza. Y será así hasta que los primeros fríos alejen a los turistas y bajen el telón.

Miguel Martelotti



Entrevista a

"UNA VUELTA A LA

"El tambor de hojalata", su novela más famosa, vendió tres millones de ejemplares, pero las opiniones políticas de este escritor que en 1965 hizo público su apoyo al Partido Socialdemócrata Alemán tienen tanto peso como sus historias de ficción. Le preocuparon intensamente la ecología y el desarme. Los cambios en el Este europeo, su descreimiento en las bondades de una posible reunificación alemana fueron esta vez las cuestiones prioritarias de la larga conversación mantenida en su confortable departamento berlinés.

Por Lina Sklahr

—¿Cuál es el origen histórico de las transformaciones en el Este?

—Este súbito proceso de cambio de la Europa del Centro y del Este es complejo. El origen debe buscarse en Checoslovaquia en el año '68, donde se inició un proceso de reformas surgido del Partido Comunista brutalmente reprimido por la URSS. El haber dejado pasar aquella ocasión sigue perjudicando hoy a los soviéticos, puesto que hace cinco años, cuando Gorbachov inició su labor reformadora, se apropió del modelo de Dubceck. El proceso comenzó tarde en la URSS, catalizado por el movimiento Solidaridad en Polonia, que era diferente y cuyos inicios se remontan a diciembre del '70, cuando los trabajadores de los astilleros fueron a la huelga. Desde que Gorbachov abrió el nuevo curso, liquidando la doctrina Brezhnev, Polonia pudo asumir otra vez su destino histórico. Por otro lado, la estupidez de los dirigentes de la RDA determinó este otoño la apertura de las fronteras húngaras, que propició una corriente de refugiados, sobre todo jóvenes, hacia la RFA a través de Hungría. También hubo gente que optó por permanecer en la RDA, convencida de la necesidad de labrar su propia historia. Eso es una especie de revolución alemana, por así decir, y, en mi opinión, la primera revolución alemana triunfante. Por otro lado ha sido una revolución improvisada, cosa muy inusual en Alemania. Y con éxito y sin violencia, lo que da lugar a una situación curiosa: las reformas han sido más rápidas en Polonia, Hungría, e incluso en la RDA, que en la URSS. El papel dirigente del Partido Comunista ha sido abolido en las constituciones de estos países, lo que Gorbachov no ha podido realizar debido al poder que aún tienen en la URSS los sectores conservadores.

—Carlos Fuentes opina que la perestroika no se originó en Praga, sino en Moscú, en 1956, con Kruschev.

—La exigencia de libre decisión de los pueblos, de la que tanto se habla últimamente, se remonta en la historia de la URSS a los años 1920-21 cuando, en el curso de la joven revolución, los soviets de obreros y soldados se rebelaron en Petrogrado y Kronstadt. Lenin regresó a Rusia e hizo la revolución con la ayuda de estos grupos; liquidó la revolución de Febrero y dio un golpe de Estado. Hubo que reescribir la historia con la ayuda de obreros y soldados y la consigna de "Todo el poder a los soviets". Lo primero que hizo fue liquidar el poder de los soviets y crear un comité central y un politburó para dirigirlos. Siempre se ha culpado de todo a Stalin, pero el error de orientación fue de Lenin. Una vez más, la sangrienta ironía de la historia hizo que fuera el entonces primer comisario del Ejército Rojo, Trotsky, quien cumpliese la orden de liquidar esa rebelión. La exigencia de retomar la historia desde su base se encuentra hoy tanto en Polonia como en Checoslovaquia.

—¿Hay una sola nación alemana? ¿Cuál es su opinión acerca de la política de reunificación de Helmuth Kohl? ¿No debería hablarse más bien de unificación?

—Eso es un juego de palabras. Nuestra Constitución preceptúa la búsqueda de la unión, pero ésta se puede alcanzar por diversos caminos. Un Estado unitario alemán como tal sólo ha existido durante setenta y cinco años en toda la historia, de 1871 a 1945. Un período corto, en el que han habido dos guerras generadas por Alemania, y que no nos han sentado bien a nosotros ni a nuestros vecinos, cuya desconfianza está justificada. Tampoco nosotros, los alemanes, deberíamos querer la unificación, porque las mejores épocas de nuestra historia descansan sobre el elemento federativo. La riqueza alemana, que lo es también en lo cultural, reside en la pluralidad de gobiernos, dependiendo de los Lander, que también, sin duda, resurgirán en poco tiempo en la RDA. Ello daría una base federal a ambos Estados alemanes. Estoy en contra de la división en dos Estados mutuamente extranjeros ya que todos somos alemanes, y todos debemos asumir las consecuencias del III Reich y de la guerra que éste empezó y perdió. Sin embargo, debo decir que las cargas de la guerra perdida fueron mucho más fuertes para la RDA que para la RFA. Las dos Alemanias, cada una en su bando, fueron puntas de lanza de los bloques en la guerra fría. Este estado de cosas debe ser superado, pero sin caer en el otro extremo, un Estado unitario. Más que la reunificación, yo preferiría una confederación de los dos Estados.

—¿Quién va a pagar los costos de esta unificación? ¿Qué va a pasar con los países del Tercer Mundo cuando, superadas las diferencias Este-Oeste, se extremen las diferencias Norte-Sur? ¿Podemos hablar en este sentido de "euroegoísmo"?

—Sí, ese peligro es real. Pero ya había anteriormente eurocentrismo. Y ahora, cuando se necesita dinero para sanear las economías del Este, el peligro de que los países del Tercer Mundo sean olvidados se hace mayor. Por lo que respecta a las dos naciones alemanas, creo que la RFA está obligada a pagar una compensación a la RDA, puesto que, en realidad, la mayor parte del costo de la guerra perdida recayó en el Estado más pequeño. El pago de las reparaciones que la RFA ha eludido podría efectuarse con los fondos procedentes del ahorro generado por el desarme y, si esto no fuese suficiente, habría que crear en Alemania Federal un impuesto especial destinado a financiar ese costo. No sería ningún regalo, sino un deber, el pago de una deuda. Los mismos criterios podrían aplicarse a los países del Tercer Mundo, con la condonación de su deuda externa, que hace inútiles todos sus pequeños progresos.

—¿Qué opina usted de la idea de una Europa central? ¿Sucribiría hoy la opinión de Malraux acerca de que Europa, Asia y Rusia son tres entidades diferentes? ¿Se puede pensar en una Europa extendida desde el Atlántico hasta Vladivostock?

—Hasta Vladivostock no, seguro. Pero dentro de la URSS hay unos cuantos pueblos que pertenecen a la cultura europea: rusos, bielorrusos, ucranianos, bálticos. La literatura rusa forma parte de la literatura europea. Una Alemania reunificada es una concentración de poder en el centro de Europa, y ochenta millones de personas son más difíciles de integrar que dos Alemanias confederadas. El futuro de Europa, en el mejor de los casos, será confederativo. El proceso de unificación debería ir acompañado de una revitalización paralela de las regiones.

—¿Los nacionalismos son necesariamente injustos?

—El nacionalismo es siempre injusto puesto que es absoluto.

—¿Se garantiza la seguridad mundial si se disuelven los bloques?

—Disolución, no, pero sí sustitución de funciones. Estos bloques tienen hoy nuevas tareas, las prioridades ya no residen en la seguridad militar, por lo que el sistema de bloques debe dedicarse a temas políticos. Los bloques han de ser solidariamente responsables de la seguridad europea, y ambas fuerzas deberán cambiar su comportamiento para llegar a ser superfluas, o necesarias en nuevos términos, dentro de cinco, siete o diez años.

—¿Qué opinión le merece la frase de Mario Vargas Llosa: "Los sucesos del Este son un triunfo del capitalismo y una derrota de la ideología comunista".

—Es una estupidez. El comunismo no ha fracasado por la fuerza del capitalismo sino por su propia incapacidad, y lo triste es que ha arrasado consigo el concepto de socialismo democrático, que era la verdadera alternativa al capitalismo. Las personas que han vivido cuarenta o cincuenta años de su vida en estos sistemas ya no quieren ni oír hablar del socialismo. Pero en la otra parte aparecen también deficiencias sociales a las que el capitalismo no sabe responder: injusticias y miserias. La bancarrota del dogma comunista fortalece al socialismo democrático en todo el espectro socialista y socialdemócrata que abarca la Internacional Socialista y le proporciona un mayor futuro. No sólo en Europa, sino también en el Tercer Mundo. Los modelos de revolución comunista están muertos, pero el socialismo evolucionista tiene porvenir.

—¿Cómo se podrán controlar los cambios en el Este? ¿Cómo se puede gobernar un país en el que hay tal carestía de alimentos?

—No creo que se pueda generalizar ya que en la URSS la situación de carestía alimenticia es mucho peor que en Checoslovaquia o en la RDA. hay mucha gente que en estos dos países está dispuesta a aceptar dificultades económicas si obtienen libertades democráticas. No se debe olvidar que la RDA ha conquistado en dos meses la conciencia y la comprensión de sí misma que le había sido escamoteada durante cuarenta años. La RDA no quiere ser la hermana pobre de la RFA, nadie se quiere dejar comprar, pero sí se quiere el trabajo conjunto con vistas a la confederación. La gente de la oposición en Alemania oriental comprende que tener un coche, viajar, o tener una casa habitable no es definitivo, aunque aparezca en primer término. En cuanto a Checoslovaquia, conocí a Havel en 1967; era entonces un hombre fundamentalmente interesado en la lite-

AFP

"Otros quedaron, convencidos de labrar su propia historia".



Günter Grass

ILUSTRACION''

ratura, un bohemio melancólico y alegre al mismo tiempo, que bebía cerveza y comía platos que él mismo preparaba, muy grasientos. Más tarde fue adoptando un compromiso político que ha mantenido a lo largo de más de veinte años, envejeciendo, cambiando y constituyéndose en la figura política en que se ha convertido, en presidente de su país. Un caso similar es difícil en la RDA, donde la mayoría de estas figuras ha huido o ha sido expulsada. Stephan Heim, extraordinario autor y luchador político, no puede asumir el peso de una carga estatal debido a su edad. Sin embargo, Christa Wolf y varios otros podrían desempeñar papeles semejantes.

—¿Cómo experimenta usted este momento histórico en lo individual?

—Duermo muy mal últimamente. Como decía Heine: "Si pienso en Alemania por la noche, pierdo el sueño". Pero este insomnio es productivo, ya que reflexiono sobre el tema que me ha ocupado toda la vida. En los dos últimos años me he ocupado de la muerte de los bosques, primero en dibujos y luego en textos breves. Ahora también escribo sobre las libertades en Europa.

—¿Puede haber retroceso en la perestroika?

—No voy a especular sobre ello, pero éste es un peligro real en un país extenso, en realidad, un país ingobernable. Para Gorbachov es muy difícil moverse entre el bosque reaccionario y el populista. La situación se complicó aún más con la muerte de Sajarov.

—¿No es la URSS a la vez que una gran potencia un país subdesarrollado?

—No sé si la URSS y los Estados Unidos pueden mantener todavía su condición de potencia mundial, puesto que es enormemente caro. La URSS lo notará primero porque es más pobre, pero también Estados Unidos tendrá que replanteárselo. Además, con el protagonismo cada vez mayor de Europa y de los países asiáticos se relativiza la tarea de ambas potencias.

—¿Caído Lenin, aún es válido Marx?

—Marx es un filósofo y científico social que trabaja con conocimientos del siglo XIX, algunos de los cuales son aún importantes, aunque no haya analizado, por ejemplo, el problema ecológico.

—Mucha gente considera en Occidente que nuestra civilización está en crisis. ¿Cómo debemos interpretar la huida de ciudadanos del Este hacia el Oeste, entendiendo que para ellos es una salida hacia el éxito y para nosotros es una entrada en un mundo en decadencia?

—Esto no hace más que ocultar la crisis de Occidente. Mientras los pueblos de la Europa central y del Este se democratizan, el agujero de ozono no se reduce. Y esto es responsabilidad principalmente de los países industrializados occidentales. Por otra parte, la situación social no mejora; cada vez hay más mendigos, más paro estructural, más miseria. Inclusive en la RFA hay gente que duerme bajo los puentes, algo inimaginable aquí en otro tiempo. Los que vienen de la RDA entusiasmados con la idea de comprar un plátano, deberían pensar que la felicidad puede durar tan poco como ese mismo plátano. Muchos de los que llegan lo perciben, ven la cara oscura del capitalismo.

—¿Y el rol de los intelectuales?

—En los países del Este se ha demostrado que al ser los medios de comunicación unívocos, los escritores tienen un rol muy especial. Pero esto implica exigir demasiado a la literatura, ya que los escritores deben ejercer simultáneamente el periodismo. Esta situación puede enriquecer la literatura en algunos casos, pero de hecho es una carga. Cuando la democratización de Europa central y del Este se estabilice, los escritores, agradecidos, volverán a sus actividades literarias, lo que no significa que no vayan a tener conciencia política. Hace poco conversé con el escritor polaco Andrej Szczypiorski, autor y persona excelente y actualmente senador, que se lamenta de no tener tiempo para escribir, pero sabe que ésta es una época importante para Polonia. Y lo mismo les sucede a Havel, Christa Wolf y a mí mismo.

—¿Qué opina del retorno de los intelectuales del exilio?

—Ese tema, lamentablemente, ya está cerrado, porque la RFA dejó pasar la oportunidad de hacer una oferta generosa a los intelectuales como, por ejemplo, a mi maestro, Alfred Doblin, que ni siquiera encontró editor aquí en los años cincuenta y fue publicado en la RDA.

Ahora hay mucha documentación sobre la literatura del exilio y se hacen ediciones especiales de los autores exiliados, pero, en realidad, la emigración es una ruptura. Incluso un autor tan leído como Thomas Mann nunca volvió a Alemania. Siempre hubo un estigma de la emigración. Tal vez eso cambie en las próximas décadas.

—¿Piensa que América latina requiere revoluciones, en vez de reformas democráticas de corte occidental?

—No creo que se pueda generalizar, puesto que hay grandes diferencias entre la Argentina y Chile, por una parte, y Brasil, que es un mundo complejo por sí mismo. Creo que en todos aquellos lugares en donde la oligarquía, la Iglesia y los militares controlen el poder, y no permitan una reforma en el país, sólo se puede lograr algo mediante una revolución, y lo lamento porque una revolución cuesta gente y sangre. Sería mucho más razonable y correcto hacer una reforma, pero habría que hacérselo entender a los terratenientes. Me parece totalmente erróneo el trasladar a América latina un thatcherismo occidental: conseguir un boom económico, como en Chile, para que un tercio de la población viva bien y dos tercios sean olvidados. Es inhumano.

—Desaparecido el bloque comunista, ¿quién va a encarnar ahora el mal? ¿Quién será el enemigo?

—Sería formidable que nos olvidáramos de toda esta historia del bien y del mal. Sería formidable que reconociésemos que el enemigo más acérrimo está en nuestro interior y somos nosotros mismos quienes nos ponemos obstáculos en el camino hacia las decisiones adecuadas. En la catástrofe ecológica, por ejemplo, estamos todos implicados, hasta el más pequeño.

—¿Tiene la paz algún futuro?

—Solemos hablar de paz porque hemos conseguido el gran logro de una paz europea bastante prolongada. Pero, mientras en Europa reinaba la paz, ha habido una serie de guerras horribles en el resto del mundo desde 1945. No vivimos en unos tiempos tan pacíficos como creemos. Pensar lo contrario sería eurocéntrico. Queremos la paz, pero tanto los países del Este como los del Oeste suministran armamento. Todos están implicados; la RFA suministra sistemas submarinos a Sudáfrica; España y Francia, países que tienen gobierno socialista, comercian en armamento. Por tanto, la paz que creemos haber sabido mantener en Europa se paga en otros países: piense usted en la larga guerra entre Irán e Irak, que no hubiese sido tan monstruosa si no se les hubiesen suministrado armas desde los países industrializados del Este y del Oeste.

—¿Qué le sugiere la frase de Sajarov: "Hace falta una nueva mentalidad, un nuevo pensamiento para la humanidad"?

—Eso se remonta a la famosa frase de Einstein: "La bomba atómica lo cambiará todo, salvo el pensamiento humano". Por un lado, la técnica ha dado ya un salto monstruoso hacia el futuro, pero nosotros seguimos presos en nuestro pensamiento conservador. Los nuevos partidos políticos consideran simultáneamente los problemas sociales y los ecológicos, y es esa doble consideración la que nos obliga a volver a definir la idea de progreso, sin renunciar a nuestra tradición, la ilustración europea. Me opongo a una huida hacia el misticismo y a la ruptura en relación con esa tradición ilustrada, que, por cierto, tomó, hacia mediados del siglo XIX, un camino equivocado, confundiendo el progreso técnico con el progreso en sí. Visto ahora el daño causado por este malentendido histórico, hay que volver a los objetivos de la ilustración. Hay que distanciarse de conceptos decimonónicos tales como el superhombre, el ser socialista... Kant decía siempre que el ser humano es un trozo de madera combado que se rompe cuando se pretende enderezarlo. Creo que éste es el principio de un nuevo pensamiento, si he entendido correctamente a Sajarov: que reconozcamos en nosotros nuestras grandes posibilidades, pero también nuestra bestialidad. Debemos ponernos límites para mantenernos bajo control.

"Grass (visto por Isolde Ohlbaum) cita a Heine: "Si pienso en Alemania por la noche, pierdo el sueño".

Se estrena "Las cosas del querer"

VESTIDA DE MANOLA



(Por María Núñez) Suena la tonadilla. Elemental la música y trivial la letra, habla de amores contrariados: "Si tú me quieres de noche y yo te quiero de día / si yo bebo de tu boca y tú bebes de la mía / lo nuestro tiene que ser, aunque entre el uno y el otro levanten una pared..." Es una de las tantas que el trío Quintero, León y Quiroga compusiera entre fines de los años '30 y los '40, pero el contexto donde se escucha es otro.

Desde la pantalla, Angela Molina recrea hoy lo que alguna vez cantaron Paquita Rico, Juanita Reina, Sarita Montiel o Imperio Argentina. Con los mismos rizos engominados, los peinetones y los lunares en el vestido, es Pepita, la protagonista de *Las cosas del querer*, la última película de Jaime Chávarri (*Dedicatoria, A un dios desconocido, Las bicicletas son para el verano*).

"Bailaora" y tonadillera, Pepita sobre el escenario se llama Dora, forma pareja artística con Mario (Manuel Bandera) y los acompaña al piano Juan (Angel de Andrés López), su amor cuando baja del "tablao". El trío se ha formado después de que la República fuera derrotada por la Falange y amparado por los "nuevos tiempos" se convierte en éxito absoluto del varieté.

Pepita y Mario —no así Juan— saborean el triunfo con bastante inconciencia y difunden "españoladas" como la que da título al film; símbolos "for export" de una España inexistente, y pantallas de otra que al franquismo sólo le interesaba silenciar para construir sobre sus aparentes escombros.

Las cosas del querer transcurre entre 1939 y 1945, y aunque Chávarri no lo diga, cualquier memorioso podría imaginarse en Pepita y Mario una síntesis de Angelillo, Miguel de Molina, Juanita Reina, Carmen Sevilla, Sarita Montiel, Paquita Rico, Lola Flores, Marujita Díaz y hasta de las precursoras, Estrellita Castro, Conchita Piquer, Antoñita Colomé, Imperio Argentina, Raquel Meller y Pastora Imperio.

> Si con la música de las películas de Almodóvar uno armara una comedia musical obtendría algo muy parecido a "Las cosas del querer", de Jaime Chávarri, que esta semana se estrena en los cines porteños. El discreto encanto del cuplé y los vestidos a lunares.

Lo que el director aclaró acerca de su décimo largometraje fue que en él "la política es una anécdota dentro de la vida de uno de los personajes, pero no marca de forma dramática la historia, que no es política ni trágica, aunque tiene un final agridulce porque Mario se ve obligado a exiliarse. Lo que prima son las relaciones entre los personajes y la música de la época. Se trata de una historia de amor con música entre tres personas con amores cruzados. Pepita que ha aprendido que para medrar tiene que entregarse a los hombres, empujada por su madre, que es 'la mamá de la artista', está dispuesta a vender a su hija por dinero y fama. Juan es un tanto machista y posesivo, muy noble y muy primario al mismo tiempo, y aunque encuentra a Pepita un tanto putona, la adora con infinita ternura. Mario es bastante digno, tiene talento y no oculta su homosexualidad, y cuando Pepita y Juan se pelean trata de reconciliarlos".

Los vaivenes amorosos entre castañuelas y bulerías, que hoy ofrecen un decididamente kitsch, recuerdan intencionadamente sin embargo a los productos típicos de la "época dorada del cine español"; las clásicas "españoladas", un género a mitad de camino entre la comedia, el musical y el relato costumbrista, que se convirtió en un éxito comercial absoluto antes, durante y después de la República.

Ese cine folklórico, tradicionalista y taquillero, llamado después de la Guerra Civil "cine nacional", alcanzó los mayores niveles de producción entre 1935 y 1936. Y si bien el proceso se interrumpió por el conflicto, después de 1939 la industria apeló a los éxitos más seguros del cine mudo y produjo sus "remakes". *Nobleza Baturra, Currito de la Cruz* y *La hermana San Sulpicio* fueron sólo algunos de los títulos recuperados para el sonoro, después de que *Morena Clara*, el más clásico, hubiera permanecido en cartel en medio de la guerra y continuó estándolo después como si no hubiera ocurrido nada.

Esas necesidades del público fueron aprovechadas por una industria cinematográfica construida bajo la censura y una política proteccionista selectiva, después de que se produjera el exilio de actores, directores y técnicos, quienes en su mayoría se refugiaron en Francia, México y la Argentina. El cine emergente de esas condiciones, muy conocido pero menospreciado, floreció en la década del '40 como una respuesta a los intereses de la época, con productos acartonados que reflejaban un mundo falso, y tuvo en cada década sus estrellas.

Estas estrellas trabajaron casi siempre para CIFESA, "el sello" de los años '40, ayudado por el gobierno con las franquicias para la importación de películas extranjeras, en cuyos estudios en 1941 se rodó *Raza*, con argumento de Jaime de Andrade, un seudónimo que escondía al mismo "Generalísimo".

CIFESA representaba los intereses más conservadores de la España de los '30 y fue desplazada al comenzar los '50 por Suevia Films, la empresa de Cesáreo González. Esta, por un lado, interpretó las nuevas necesidades del cine español, más próximas a lo cosmopolita, pero por otro mantuvo viva su permanente cuota de cine "de siempre", aun cuando comenzaran a hacer travesuras Bardem y Berlanga. Ninguno de los dos llegaba a los remotos cines de barrio de Buenos Aires; allí, la pantalla estaba ocupada por *Violetas imperiales, La violetera, Carmen, la de Ronda* y *El último cuplé*.

Claro que esto no es lo mismo que aquello, y el que se ocupó de aclararlo fue Jaime Chávarri. "Hay una diferencia sustancial entre estos personajes y los de las películas del tipo de *El último cuplé*, que aunque fuesen muy incultos, hablaban muy bien y eran muy finos y muy líricos. Aquí no, éstos se encuentran de repente con el éxito pero siguen siendo bastante brutos".

LA PARDA DIBUJADA



(Por Camilo Sánchez) La primera reunión —gestada con un mimeógrafo lento— acaparó más atención de la esperada. El volante berreta reunió como a setenta ansiosos que libraban solos la batalla diaria con el plumín y tenían diez mil historias en la cabeza por dibujar. Convivieron entonces de cualquier forma el punk de Saavedra, el rubio de Barrio Norte, un heavy del sur y el intelectual de "Los Pinos". Dos años después, el primer número de *La Parda* —revista de historietas, pero algo más— acaba de llegar a los quioscos, intenta abrir el juego, se enorgullece, con el padrinazgo del venerable Alberto Breccia, seduce desde su aspecto y —cuando todo parece orquestado para la gris melancolía— hará lo posible por persistir en medio de la neblina.

"Pasa algo curioso en la Argentina —dice Gabriel Bagnato, 26, director de *La Parda*—; muchos muchachos comenzaron a publicar en Europa, antes de hacerlo aquí. Hay pocas revistas de historietas, y en la mayoría dibujan tipos de cincuenta para arriba. Ese va a ser, sobre todo, el gesto diferenciador de la nuestra: los jóvenes dispersos tendrán su lugar preferencial". Así las cosas, los que están al frente de *La Parda* están convencidos de que hay que rellenar un bache. "En Francia hay 70 revistas de historietas, en Italia hay algunas que venden 3.000.000 de ejemplares por número. En la Argentina, país exportador de dibujantes, que suele nutrir con creadores esos medios, faltan revistas", dice Andy Crawley, director editorial.

La Parda, que a partir de abril aparecerá una vez por mes, para salir al ruedo contó con el respaldo —auspicio no comercial serían los términos exactos— de la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de Buenos Aires. "La revista constituye un modelo de organización, no sólo en función de producción creativa, sino en lo que hace al tema administrativo y de distribución", señaló Manuel Marrón, director general del organismo.

Algunos de los muchachos pasaron por el taller de Alberto Breccia y si bien en lo artístico pelean contra toda influencia, en muchos aspectos no ocultan veneración por *el Viejo*. Como muestra, en el número, se anuncian "grabaciones de los chamuyos" informales que se cocinaban en su casa de Haedo y se publicó —ese blanco y negro de Breccia, esa forma de silencio— "El corazón delator", una adaptación de Edgar Allan Poe. Elegir un marco de referencia, se sabe, es una de las maneras de definirse.

Si alguna alianza inesperada faltaba en este país ésa es la del heavy metal (tan poco nacional y popular diríase) con el sindicalismo ortodoxo. Martín Jaime, secretario adjunto del Sindicato de Músicos y líder del grupo "Hombres de la Unión Obrera Metalúrgica", explica por qué uno puede ser tan nacional con una campera de cuero y una guitarra eléctrica como con una quena, y contraataca: "¿Querés algo más pesado que un metalúrgico?"



Martín Jaime, líder de HUOM

LOS LORENZOS

(*Por Adriana Bruno*) Hacia fines de 1983 Martín Jaime, 39, usaba el pelo corto y anteojitos de intelectual progre. Acababa de salir de una de las cárceles que lo habían alojado durante los últimos nueve años; no sabía si ser músico o empleado municipal y estaba convencido de que cantaba razonablemente bien a Silvio Rodríguez y Pablo Milanés. Cieto día, refugiado en el consentimiento movilizador de su mujer, borró de sus casetes "toda esa porquería que me salía como el culo porque en realidad yo no ponía las ganas". Y así fue como Jaime volvió a las metálicas fuentes.

Los *Hombres de la Unión Obrera Metalúrgica* —HUOM para los íntimos— lo comparten a Jaime hoy con el Sindicato Argentino de Músicos y la correspondiente federación. Vocalista para los unos, secretario general adjunto en los otros... ¡que los caminos del Señor son insondables y el hombre se las arregla para todo! Alejandro Ainsztein, ex *Mr. Magoo*, en teclados; Jorge Iacobellis, ex *Manal*, en batería; José Luis Fernández, ex *El Puente*, en bajo; Gustavo Rocha en guitarra y el propio Martín Jaime: rockeros, estrafalarios, zurdos, todos afiliados al sindicato como corresponde. "A Lorenzo Miguel le encantó el nombre —justifica semejante hurto sacrílego—, además, ¿querés algo más pesado que un metalúrgico?"

Tras semejante aval, los HUOM se animaron incluso a utilizar para su propio logo el emblema de la sacrosanta y sobre todo poco rockera Unión Obrera Metalúrgica, mixturado con una guitarra eléctrica. "Se iba a llamar UOM a secas pero Lorenzo nos dijo que la sigla ya estaba registrada y decidimos agregarle una hache".

Candidato a diputado nacional del Partido Intransigente por la Capital Federal en las elecciones de 1987, Martín Jaime no duda en enrolarse con la CGT de Ubaldini: allí está lo mejorcito de la clase obrera, sostiene. "Tipos como yo —dice meciéndose los rulos con esa mano repleta de muñequeras— tenemos cabida en esta CGT y de ninguna manera en la otra. Aquí están todos los gremios de la cultura, aunque usamos camperas de cuero; en ese otro proyecto pseudo-obrero, neoliberal que es la CGT-Andreoni usan blazer". Impulsivo y transgresor a sabiendas, aún se recuerda en el edificio gremial de Azopardo el azoramiento de los demás secretarios generales cuando en la primera reunión posterior a la asunción del actual Presidente, Martín propuso un acto multitudinario en el Obelisco para protestar contra Bunge y Born.

Ahora bien, ¿qué tiene que ver el heavy con el tan peronista lema de la cultura nacional y popular?. "A mí que no me jodan —responde presto—. Acá Los Chalchaleros hacen folklore y cantaron en la Casa Blanca. No hay que tenerle miedo al rock and roll sino a las empresas multinacionales que no dejan grabar rock nacional. Acá hay mucho mito: el otro día fui con mi amigo el cónsul general de Nicaragua a escuchar música andina y se aburrió mortalmente". El heavy es clasista, reivindica, en cuanto expresión mayoritaria de los sectores más bajos de la sociedad. "En la Argentina es un movimiento aún incipiente porque se está intentando pergeñar un lenguaje para todos, se intenta leer de esos sectores sociales qué le dan vida. Nosotros no podemos cantar Hello Darling cuando los morochos que nos vienen a ver llegan desde los barrios marginales del Gran Buenos Aires."

Un sótano, las huestes de la HUOM. Solos de batería, de bajo, teclados y guitarra: todos disfrutan, ellos más que nadie. El cantante pone la voz abajo, salta, transpira. La musculosa negra con un escudito del PCUS y el igualmente negro pantalón de cuerina se le pegan al cuerpo. El cinturón de tachas tiene ganas de salir volando para que no lo sacudan tanto. El pelo revolotea, el palo del micrófono danza en el aire guiado por las manos del cantante. Es difícil imaginarlo en un confederal de la CGT. Pero es el mismo.

"Yo soy pacífico, pero de ninguna manera pacifista. No conozco ninguna rosa que haya parado una bala. Ser pacifista es sublimar a través de la indiferencia, es el asceta que se purifica para llegar a ningún lado, porque el hombre fue al cielo y Dios no estaba".

Si algo no le falta a este personaje son definiciones lapidarias. Arremete contra el tecno ("En sí mismo reaccionario porque niega la participación de la gente") y contra los formales. Se enfurece con la izquierda a la que asegura pertenecer hasta para jugar al fútbol o tocar la batería, sin embargo opina que "es obsoleta y lamentablemente cipaya, parecen no haber leído jamás a Marx y en la puta vida entendieron a Lenin. Estos marxistas de café con leche que pretenden que el marxismo es el discurso y no la práctica, son más peligrosos que mono con navaja", dixit. A ellos tampoco les gusta esta facha; a ser franco, siempre prefirieron los anteojitos. La policía, claro, lo pone aún peor. Y reflota al dirigente para denunciar a la persecución policial como una de las causas de pérdida de trabajo para los músicos. "Los grandes provocadores son los que inventaron la seguridad en los recitales", concluye.

Hace las letras del grupo, escribe poesías, cuentos y algún que otro ensayito. Es capaz de discutir los salarios del Colón, organizar una huelga, pelear una urna a empujones y cerrar el día con un recital. Lo que se dice, un hombre orquesta.

El SIDA MATO AL GRAFFITTI

El norteamericano Keith Haring, que fue multado y encarcelado varias veces por "pintarrajear" los vagones del subte de Nueva York, antes de que su estilo pictórico terminase siendo expuesto en numerosas galerías de todo el mundo, murió hoy de SIDA en Manhattan a los 30 años de edad.

Haring, nacido en Kutztown (Pennsylvania), de joven pasó por una academia de arte en Nueva York, pero prefirió abandonarla para dedicarse a pintar vagones de subte. "Se trata de pintura que viene de nosotros en vez de tener que ir nosotros a ella", explicó siempre.

El Museo Whitney de Nueva York expuso en 1983 cinco metros y medio de sus "graffitis", un arte que ya no es una plaga del subte de Manhattan: en 1989 el ayuntamiento de Nueva York comunicó que este medio de transporte había quedado libre de toda pintada.

Ike Turner preso

Ike Turner, legendario bluesero y aporreador marido de Tina Turner, fue condenado el viernes en Santa Mónica, California, a cuatro años de cárcel por delitos diversos, todos relacionados con drogas.

El bueno de Ike, de 58 años, se declaró culpable de conducir drogado y portar cocaína al momento de su detención. Además, aclaró que consumía cocaína desde hace 15 años y dio a entender que cuando le llegaba la fisura por abstinencia le propinaba aquellas célebres palizas a su hoy más que célebre ex mujer. En los buenos viejos tiempos, Ike & Tina se hicieron famosos por versiones soul de "Orgullosa Mary", de Credence Clearwater Revival o "Get Back", de los Beatles.

Nuevo round en la LA TRAMA

Cheques sin fondo, interventores, empresas fantasmas, la interna entre Cafiero y Ramón Saadi por el control del Partido Justicialista, un periodista que cobra sueldo en el Congreso sin que se sepa bien qué hace, la impaciencia de Héctor Ricardo García, y la presencia estelar del multimillonario inglés Robert Maxwell son los ingredientes actuales de la batalla por el control de Canal 2.

(Por Gabriela Borgna) Tres grupos empresarios se disputan en las sombras la readjudicación de la licencia de Canal 2: el británico Robert Maxwell, que la semana próxima dará además la batalla por el posicionamiento de las recién adquiridas acciones de *La Razón* dentro del directorio de Papel Prensa; un nuevo *team* formado por empresarios de la banca privada nacional, y Héctor Ricardo García, titular de la Editorial Sarmiento (diario *Crónica* y revista *Flash*) y dueño de Estrellas S.A., productora de espectáculos en vivo como *La Mujer del Año* que protagoniza Susana Giménez en Mar del Plata, y de emprendimientos televisivos para consumo local. Estrellas S.A. acaba de diversificarse gracias a los dólares de Televisión Española.

Según informó el viernes Radio Rivadavia, TVE le alquiló los sets y parte de su personal ocioso, a un costo diario de 8000 dólares, para rodar una teleserie documental sobre la vida de Miguel de Molina y, a partir de agosto venidero, para generar desde allí los especiales sobre el Mundial de Básquet del que Argentina es sede.

A los tres grupos en pugna hay que agregar otras dos disputas, cada vez menos sordas. Por una cuerda corren los varios y cruzados juicios de los accionistas de Radiodifusora del Carmen S.A. Los titulares de la licencia se han dedicado el último año y medio a pelear ferozmente entre sí y contra Héctor Ricardo García. Por otro andarivel, no tan separado del anterior, corre la disputa política entre los distintos sectores del peronismo de la Provincia de Buenos Aires, a los que une el solo objetivo de desplazar a Antonio Cafiero de la gobernación primero y de la presidencia del partido después. O viceversa.

El martes, audiencia

Para el martes 6 de marzo, un día antes de lo previsto, el juez en lo contenciosoadministraivo doctor Bargalló citó a asamblea de acreedores de Radiodifusora del Carmen S.A. Héctor Ricardo García tiene a su favor un dictamen pronunciado el lunes 12 de febrero por el síndico de la causa, en el cual se le reconoce un crédito de poco más de cinco millones de dólares. Existen otros acreedores, algunos de los cuales —se dice— están muy interesados en que la

Ramón Saadi, gobernador de Catamarca y titular del clan.
El camino a la presidencia del partido bien vale un canal.

Su Emitencia ataca de nuevo
BERLUSCONI NO PERDONA

Desafiando a los otros grandes grupos de comunicación, el italiano Silvio Berlusconi, alias el señor de los medios o *Su Emitencia*, sigue extendiendo sus dominios. Esta semana selló un acuerdo provechoso con su socio del Canal 5 francés, Robert Hersant y logró su cometido: instalar al frente de la cadena a un hombre de su consorcio Fininvest, desplazando de ese sitial al anterior protegido de Hersant. La difícil convivencia entre el italiano y el francés —algo así como una versión en mayúscula de la contienda vernácula por el Canal 2 entre Héctor Ricardo García y José Irusta Cornet— había alcanzado tal voltaje que debió intervenir un tribunal parisino.

El imperio de este hombre de 56 años abarca, en su país, el 17 por ciento de los diarios, el 50 por ciento de la publicidad, el 35 por ciento de las revistas y el 45 por ciento de la televisión, a través de cuatro cadenas privadas, además de una participación importantísima en negocios inmobiliarios, supermercados, cines, seguros y hasta equipos de fútbol, ya que Berlusconi es el patrón del Milan FC que tantos dolores de cabeza causa a los napolitanos.

Ahora su grupo Fininvest —tercero en los rankings empresarios italianos— ha comenzado a pisar fuerte en el extranjero. El Canal 5 de Francia, el Telefünf de Alemania y Video Time de España son sólo los primeros pasos de esta corporación de treinta años de antigüedad que ambiciona grandes negociados para 1992, cuando se conforme el Consorcio de TV Comercial Europea. Allí Berlusconi deberá operar con y contra sus rivales y colegas: Maxwell de Gran Bretaña, Kirch de Alemania, y Seydoux de Francia.

Más multinacional que nunca, Berlusconi también se alegró de su avanzada francesa porque, según ha explicado en voz baja, dejando a un lado todo chauvinismo: "Ahora, cuando viajo a los Estados Unidos, ya no soy un italiano ni un francés, soy un europeo". Sin embargo, el empresario está decidido a no descuidar el frente interno. Muchos argumentan que su protector, el líder socialista Bettino Craxi, no representa hoy con un 14 por ciento de votos un respaldo seguro. A pesar de ello —o como precaución ante este dato—, Berlusconi adquirió el 50,3 por ciento de las acciones de la editorial Mondadori. Veinticinco mil títulos por año, más diarios y más revistas. Sólo que en el paquete también recibió una huelga en su contra, encabezada por el director del diario *La República*, Eugenio Scalfari.

A Berlusconi le encanta volar en helicóptero y ostenta una abultada colección de sobrenombres. Unos le dicen "Señor 100%" porque no se conforma hasta obtener la última de las acciones. Otros se atreven a mencionarlo como "Al Capone" porque, recuerdan, en 1981 su nombre apareció en la agenda del poco confiable Licio Gelli: "Berlusconi, Silvio. Milán. Industrial. Al día con su cotización". Entonces debió alzar los hombros y argumentar que sólo había asesorado a Gelli en cuestiones inmobiliarias. ¿La P-2? ¿Qué es eso?

"Silvio es el pragmatismo, la publicidad, el dinero y la revancha de Milán sobre Roma", describe un amigo. "Silvio representa las obsesiones de todos: la televisión popular, la prensa masiva, los supermercados, el fútbol. Encarna los deseos de ser popular", prefiere decir otro de sus allegados. El zar de los medios, mientras tanto, sonríe y declara que "cuando era joven era un play-boy, y como todos los playboys leía a Casanova. Gracias a él aprendí cómo convertirme en rey".



batalla por Canal 2

SECRETA



El empresario Jorge Antonio

Padrino de candidatos provinciales y posible socio de García.

disputa se dirima a favor de García pero éste deberá ahora negociar con el grupo Raca, titular de Buenos Aires Telecor, adonde Irusta Cornet se mudó después de su divorcio de Estrellas S.A. Los Raca reclaman medio millón de dólares en concepto de alquileres de estudios y equipos, y García deberá llegar al martes con el acuerdo a su favor de las tres cuartas partes de los acreedores presentes y sumar al mismo tiempo, el 80 por ciento de la deuda total.

El concurso preventivo que tramita el juez Bargalló, y en el que se producirá la audiencia del martes 6, fue pedido por el interventor judicial Carlos O. F. Bianchi, cuyo mandato caduca el último día de febrero. Nombrado por el juez Javier Fernández Moores, Bianchi asumió sucesivamente desde febrero del año pasado los roles de veedor, coadministrador e interventor judicial del canal, habida cuenta que Irusta Cornet fue preventivamente separado del directorio al verificarse que había vendido parte de la explotación de la onda a García. Esto sucedía antes de que la administración Menem derogase el artículo 45 de la ley 22.285 que impedía a los dueños de medios gráficos el acceso a la propiedad de radios y canales.

A Bianchi le llovió el sambenito de administrar judicialmente un canal que estaba en virtual cesación de pagos, que les debía —y les debe— a los trabajadores sueldos, vacaciones, aguinaldos y otros ítems, que no tenía estudios ni cámaras propias, pero que aun así debía estar en el aire para resguardar el bien en litigio, la titularidad de la licencia. El fue quien tramitó el concurso preventivo ante el juzgado de Bargalló para evitar que cualquiera de los acreedores pidiese —y obtuviera— la quiebra, en cuyo hipotético caso la frecuencia hubiera retornado a la custodia del Estado.

Entretanto, los trabajadores tramitaron ante el Ministerio del ramo el cobro de sus magros créditos, además de intentar la preservación de la fuente de trabajo. Unas treinta audiencias, a las que Bianchi no concurrió jamás, fueron motivo suficiente para que el 9 de febrero, el secretario de Relaciones Laborales del departamento N° 2, Rubén Ferreyra, notificase por escrito a los trabajadores que "en la fecha concluye la conciliación obligatoria (...) quedando expresamente libradas las partes a su exclusiva responsabilidad".

Horas después, en la madrugada del lluvioso sábado 10, dos jinetes partían hacia San Clemente del Tuyú, donde el clan Saadi organizaba un congreso político para festejar el cumpleaños del *pater* Ramoncito. Los emisarios iban en busca de urgente auxilio financiero que, según parece, proveyó diligentemente Alberto Samid, ex rey del IVA, actual "pollo" del caudillo Jorge Antonio y autodenominado contendiente de Antonio Cafiero en las elecciones de gobernador de 1991.

¿Yo, señor? No, señor

Entre las muchas acciones emprendidas por el interventor Bianchi para mejor salvaguarda del objeto del deseo y de la litis, figura el haberle vendido un espacio a "La Trama y el Revés" programa en el que Cherasni y Hadad son la cara visible de Betún Sociedad en Comandita por el Ejército Nacional en Operaciones. También firmó un contrato con Producciones Aldebarán S.A. (en formación), según el cual "la productora propone a Canal 2 TV, y éste acepta, la producción integral de un programa de noticias a transmitirse por Canal 2 TV". Si bien lo que queda de la ley 22.285 de radiodifusión obliga expresamente al adjudicatario de una licencia a producir los noticiosos y prohíbe igual de taxativamente su elaboración por vía de terceros, el interventor, obligado por la flaqueza de sus arcas y consciente de que los trabajadores del medio se aburrían de tomar mate, accedió a este negocio con Julio Rey Ordóñez, presidente de Aldebarán.

En nota fechada 1/11/89, el interventor Bianchi notificaba a Mario Mintz su designación como director de noticias de la teleemisora con honorarios a cargo del la emisora y "según los términos del contrato celebrado con Producciones Aldebarán S.A., el 18 de octubre de 1989". Sin embargo, cinco semanas más tarde, la fantasmal y anónima sociedad no había podido honrar ninguna de las cláusulas del benévolo contrato, pero una de las líneas internas del clan Saadi, que opera en el territorio bonaerense, había hecho pie en un medio de difusión.

Cuando los trabajadores dejaron, una vez más, de cobrar, fueron a reclamarle a Mario Mintz. Sucesivamente los recibieron el jefe de personal de Aldebarán, Juan Ledesma, y el forzudo-todo-servicio Diego Schiarelli el que, en medio de los empellones, se jactaba de haber sido uno de los participantes del copamiento de Aeroparque que logró huir a tiempo. Créase o no, algo de dinero hubo: un primer cheque en dólares girado contra la cuenta estadounidense del empresario Fernando Rozas y, un segundo, girado contra la cuenta de Darío Díaz S.A. del Banco Provincia de Buenos Aires, sucursal Alvarez Jonte. Según los miembros de la comisión interna, los 3.868.800 australes que nunca aparecieron, tenían al pie la firma del hermano del secretario privado del hoy ex secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid.

Fojas, servicios y ñoquis

Mario Mintz fue en los comienzos del actual gobierno, vocero de Jorge Rachid y en tal condición puso en funciones al actual interventor de Radio Belgrano, Horacio Frega. Por poco más de una semana fue columnista porque sí del programa "El Arbol y el Bosque" que conducía Enrique Vázquez.

El nuevo fracaso periodístico-empresarial de Canal 2 no afectó la economía personal de Mintz. Su changa de empleado de la Dirección Comisiones de la Honorable Cámara de Diputados lo pone a recaudo. Esta dirección operativa es la que coordina la relación entre las distintas comisiones parlamentarias, una suerte de torre de tránsito desde donde se conoce todo lo que hacen o dejan de hacer los representantes del pueblo, y en la que Mintz revista con el legajo 301-646, sin que se sepa qué funciones cumple. Lo único cierto es que Mintz se torna servicial y visible tan sólo los días 29 del mes.

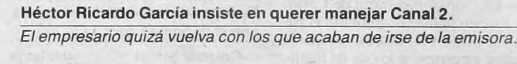
Cuando pase el temblor

Con algunos de los datos y documentos de que informa esta nota, las comisiones internas de Canal 2 y el diputado radical por La Pampa, Ricardo Folgueras, harán mañana una presentación ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. Empero, es probable que algunos de los trabajadores hayan cobrado para entonces parte de lo que se les adeuda.

El galpón de Alsina 1671 donde Aldebarán había montado un estudio está vacío y ha vuelto a manos de sus locadores, los ex dueños de Suixtil. La Inspección General de Personas Jurídicas dio de baja el trámite de inscripción de la sociedad fantasma cuando supo que antes de existir ésta, ya libraba cheques en blanco. El lunes 12, el interventor Bianchi dio por disuelto el contrato de coproducción con Aldebarán, aun cuando el noticiero dejó de salir al aire el 15 de enero.

Héctor Ricardo García, instalado en Mar del Plata, especula con quién concretar alianzas en caso de que Canal 2 vuelva a sus manos. Uno de los candidatos más firmes es el empresario Jorge Antonio, el padrino de Alberto Samid, el mismo que puso el dinero para cubrir el cheque sin fondo, mientras levantaba la copa en San Clemente del Tuyú brindando por la mejor y larga vida de Ramón Saadi, gobernador de Catamarca.

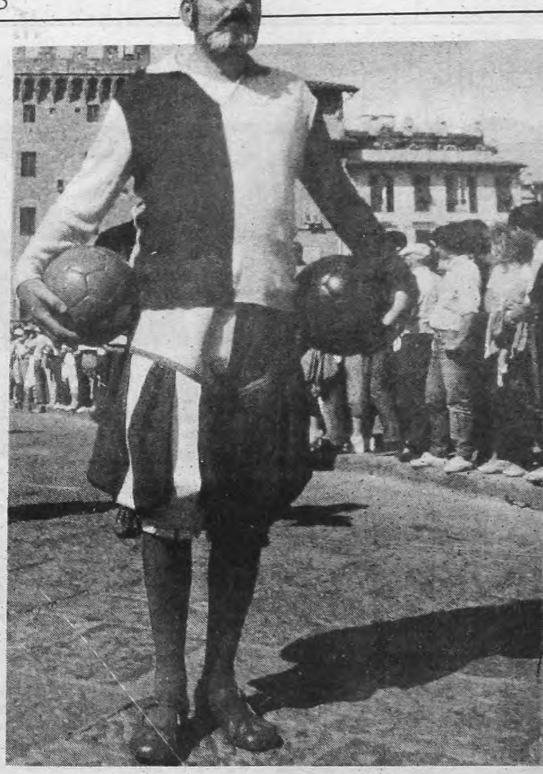
ILA



Héctor Ricardo García insiste en querer manejar Canal 2.

El empresario quizá vuelva con los que acaban de irse de la emisora.

MIGUEL ANGEL, JUGADOR



Faltan cuatro meses para el Mundial de Italia, pero en Florencia juegan al calcio, su antecesor más directo, desde hace 460 años. El primer partido tuvo su barra brava y a Buonarroti entre los hinchas...

(Por Pedro Urquiza) Pese a que hay antecedentes históricos concretos de juegos de pelota impulsada por los pies en China y Grecia antes de Cristo, nadie puede negarle la paternidad del fútbol a los italianos.

Hace cinco siglos, los florentinos inventaron un juego que puede considerarse el verdadero antecesor: el calcio. Se jugaba en Carnaval y el partido más recordado fue el disputado el 17 de febrero de 1530 (ayer precisamente se cumplieron 460 años) cuando Florencia estaba sitiada por las tropas de Carlos V.

El periodista Sergio Valentini, en la revista *Il Mondiale*, recogió testimonios que se conservan de la época: "Tuvo la idea Pandolfo Puccini, el más famoso de los Gastadores de Florencia. Se reunió el Consejo de los Ochenta, llamados Los Requeridos, y aprobó la solicitud a condición de que Malatesta Maglioni, gobernador general de la milicia florentina, concediese una tregua de armas a los jugadores. De este modo, el 17 de febrero de 1530, la República ofreció a sus ciudadanos y a los asediadores imperiales el fútbol florentino en librea".

Desde el 24 de setiembre del año anterior, Florencia estaba sitiada por las tropas imperiales de Carlos V, a quien había encumbrado el papa Clemente VII, deseoso de que la ciudad retornase a los de su linaje, los Médici, quienes habían sido derrotados por la revuelta de 1527.

Mandados por el virrey de Nápoles, Filiberto de Chalóns, príncipe de Orange, lansquenetes alemanes del conde de Lodrón, infantes españoles de Antonio de Leyda y tropas pontificias de Sciarra Colonna, se habían adueñado de todas las poblaciones vecinas y asediaban Florencia.

Silvestro Aldobrandini sometió a voto la propuesta de jugar el partido en la plaza de Santa Croce, que las tropas imperiales divisaban desde los cerros próximos, a fin de que constatasen que el largo asedio, el hambre y las enfermedades no habían menguado la resistencia de los sitiados.

La campana de la Señoría tañó y el cortejo que Buonarroti (el mismísimo Miguel Angel Buonarroti) había alineado partió de Santa María Novella para Santa Croce: signeferos con mazas de plata adornadas con flores de lis, trompetas, músicos, tambores, bombarderos, arcabuceros, palafreneros, los estandartes de los cuatro barrios, blanco el del de Santo Spirito, rojo el de Santa María Novella, verde el de San Giovanni y azul el de Santa Croce.

Cosimo Strozi y Giangirolamo Pitti llevaron el Marzocco, león coronado que era el símbolo de Florencia. Dos vaqueros condujeron la ternera de premio, última res que se había conseguido introducir en la ciudad por el coladero de Fiesole. Los jugadores llegaron a Santa Croce de las torres de guardia, los bastiones y el campanario de San Maniato. Como demostración y advertencia para los vigías imperiales, dispusieron ordenadamente sus armas al lado del campo. Se sacaron las corazas y aparecieron maravillosas libreas, de seda, terciopelo y brocado de oro.

Centenares, miles de notables, damas y simples ciudadanos habían concurrido al lugar, del mismo modo que las prostitutas de la Via della Nina y de la Via dell Amorino. Los cánticos ascendían hasta los imperiales alineados en los cerros: afición burladora contra el emperador Carlos y el papa Clemente, de quien se notificaba un modesto pasado de futbolista florentino y el ser hijo bastardo de Giuliano de Médici.

"Abajo el Marzocco", replicaban los imperiales desde su tribuna en el Giramonte. Y entonces voló por encima de la muchedumbre un proyectil de culebrina. Lo había lanzado un lansquenete alemán, ignorando que con esa acción se convertiría en el primer "barra brava" que ejercitó la violencia en un partido. Sin embargo, dicen que lo hizo despechado por el coro republicano y más aún por la fiesta y por el espectáculo que Florencia, tan bella y aún intacta ofrecía. La cúpula de Brunelleschi, la torre del Bargello, Santa María del Fiore, Palazzo Vecchio, Ponte Vecchio, el Arno...

El fútbol florentino era considerado "escuela de guerra y luz de vida/noble fatiga de héroes bien nacidos". Los poetas lo cantaban delicadamente: "Como solos resplandecen los jugadores/pues no caben tullidos y deformes/donde reina júbilo y alegría".

El 17 de febrero de 1530 no hubo júbilo entre los jugadores y tampoco armonía. Hermanados en la guerra contra los imperiales, el día del partido se acordaron de viejas rencillas de barrio, discordias de censos y castas, envidias de oficios, diferencias de intereses y quedaron como saldo "narices machucadas, cabezas rotas y ojos magullados".

Montecino degli Antinori ("muy audaz y de miembros enjutos") y Dante de Castiglioni ("de complexión ferocísima, casi parecida a la de un bruto") realizaron la jugada que decidió el resultado a favor de los del barrio de Santo Spirito.

La resistencia de los florentinos duró seis meses más. En agosto, la ciudad capituló, pero aquel partido quedó grabado en la historia y es uno de los argumentos más sólidos que sostienen los italianos para considerarse los padres del fútbol actual.

Ese fútbol actual que tendrá su máxima expresión cuando el 8 de junio se inicie el Mundial, en la tierra de los inventores del calcio. En Florencia, precisamente, dos días después el Estadio Comunal se poblará de gritos y festejos cuando se enfrenten Checoslovaquia y Estados Unidos.

Muy cerca, en la plaza de Santa Croce, el silencio será el mejor homenaje a aquellos republicanos que desafiaron a las fuerzas imperiales que sitiaban la ciudad con el cortejo que inició el maestro Miguel Angel en la plaza de Santa María Novella y que culminó en la de Santo Spirito, donde se jugó el más épico, glorioso y legendario partido de calcio, el antecesor del fútbol nuestro de cada día.

SIN LIBERO NI STOPPER

Todos los 24 de junio, día de San Juan, protector de Florencia, se repite el ritual del "calcio (se pronuncia calcho) fiorentino" con jugadores que visten trajes típicos del siglo XVI y camiseta con los colores de los cuatro barrios que compiten: Santa María Novella, Santo Spirito, Santa Croce y San Giovanni. Antiguamente, los partidos se disputaban en las grandes plazas de la ciudad: Santa Croce, Santo Spirito, Carmine, Santa María Novella, el jardín de Boboli y el Prato. Después de un siglo y medio de abandono, el fútbol histórico se reanudó en 1898 con motivo de los festejos en honor de Américo Vespucio y Paolo Toscanelli.

El "calcio fiorentino" lo juegan dos equipos de 27 jugadores dispuestos en cuatro líneas: tres "datori indietro", porteros o arqueros, según la terminología moderna, cuatro "datori innanzi", o zagueros, cinco "sconciatori", o medios, tres en el centro y dos en las franjas laterales y tres pelotones de "innanzi" que equivalen a los delanteros y que son quince en total.

Reconforta comprobar que en sus orígenes los delanteros (15) superaban a los defensores (12), lo que demuestra que naturalmente el fútbol fue concebido como una expresión ofensiva.

El campo de juego mide 150 por 50 metros. El balón, pelota de viento —como se decía antiguamente en Florencia— se lanza con las manos o los pies. Obtiene un punto, llamado "caza", el equipo que consigue mandar el balón más allá de la línea de meta adversaria sin superar la altura de 1,20 metros. Media "caza" (medio punto) consigue el equipo que supera esa altura.

El "pallaio" (balonero, podría decirse) da comienzo al juego lanzando el balón al aire. El juez-arbitro, asistido por ocho jueces de campo (los guardalíneas) dirige el juego que es muy violento, una mezcla de fútbol, rugby y lucha.

Las normas de juego son las mismas de aquel partido que recordamos disputado durante el sitio de Florencia. Cuando en el siglo pasado en Italia se introdujo el "football" se le llamó calcio, cuya traducción literal es la de "puntapié", lo mismo que al histórico juego florentino.

CINE/12

Secretos de alto riesgo
(Simon Langton, 1989). Una historia de espionaje que, si bien tiene la rutina de muchas otras obras del género, sobresale por sus climas y, en especial, por las actuaciones de Michael Caine, James Fox, Nigel Havers, John Gielgud y Gordon Jackson. El guión se preocupa principalmente por el personaje de Caine, padre de un agente de inteligencia muerto en circunstancias no del todo claras **(Sarmiento, Atlas Sante Fe, General Paz, Patio Bullrich.)**

La colina
(John Irvin, 1987) La colina 397, en el Valle de Ashau se conoce, desde mayo de 1969, como la Colina de la Hamburguesa. En ese rincón de Vietnam fueron sacrificados 400 de los 600 soldados de la Compañía Bravo. Irvin reconstruye el suceso con rigor de docu-drama, aunque con reprochable frialdad. El mensaje, igual, es contundente. Excelentes actuaciones de rostros desconocidos. Música de Philio Glass **(Gran Rex, Capitol, Atlas Belgrano.)**

Lluvia negra
(Ridley Scott, 1989). Una cuestión de honor más que un policial o un thriller. Todo empieza cuando un policía yanqui debe escoltar hasta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Para Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scott, algunos japoneses necesitan vengarse de aquella "lluvia negra" que cambió su forma de vida después de Hiroshima. **(Iguazú, Metro, Santa Fe).**

Vértigo
(Alfred Hitchcock, 1958). Una de las tantas obras maestras de Alfred Hitchcock, con James Stewart, Kim Novak y Barbara Bel Geddes, con banda de sonido compuesta por Bernard Herrman. En el mismo programa puede verse *La ventana indiscreta* (1954), basada en el relato de Cornell Woolrich, donde Stewart aparece acompañado por Grace Kelly. Dos joyas del suspenso para ver más de una vez. **(Empire).**

El té del harém de Arquímedes
(Mehdi Charef, 1985) La marginación de los inmigrantes argelinos, considerados ciudadanos de segunda en los suburbios franceses de hoy, según dos jóvenes amigos, Majdid y Pat. Sorpresa del reciente cine europeo que pasó desapercibida cuando se estrenó como *Muchachos de la calle*. Con Kader Boukhanef, Remi Martin y Laura Duthilleul. (Sábado a las 21 en el **I.R.C.A.**, Sarmiento 1983.)

Amanece, que no es poco
(José Luis Cuerda, 1988) Sorprendente muestra de imaginación, que seduce con la simplicidad de un caleidoscopio. Cuerda, como en *El bosque animado* (su film anterior) recurre a un humor poco convencional y a la fábula para entrelazar pequeñas y deliciosas historias de pueblerinos. Con Antonio Resines, José Sazatornil, Ovidi Montllor y Chus Lampreave **(Broadway, Atlas Santa Fe, General Paz.)**

Historias de Nueva York
(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. **Ideal.)**.

Home of the Brave
(Laurie Anderson, 1986). Espectacular para todos los sentidos. Música e imágenes que conforman un todo cósmico original por los cuatro costados. Equipos de amplificación, especiales para la ocasión, reproducen los temas que componen este opus entre musical y cinematográfica, presentada con el auspicio de **Página/12. (Broadway, en funciones especiales.)**

Batman
(Leslie H. Martinson, 1966). Los responsables de los ciento y pico de capítulos televisivos se apuraron a terminar este largometraje entre naïf, pop, camp y kitsch que, un cuarto de siglo después, es tan efectivo como entonces. Adam West y Burt Ward, el "dúo dinámico", se enfrentan al cuarteto integrado por Burgess Meredith, César Romero, Frank Gorshin y Lee Meriwether **(Ideal.)**

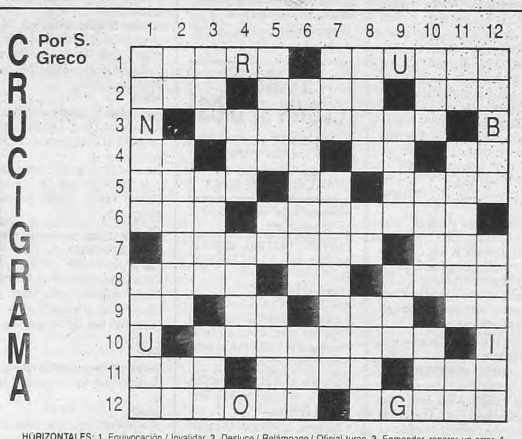
Prohibida obsesión
(Harold Becker, 1989) Un detective neoyorquino aburrido por la rutina se involucra con una rubia misteriosa y, probablemente, fatal. Puede ser la mujer de su vida o una asesina consuetudinaria. Un guión ajustadísimo, marcado por esos estallidos dramáticos, casi perfecto. Al Pacino consigue su mejor trabajo de los últimos años . **(Alfa, Metro, Grand Splendid, Libertador, Belgrano).**

Volver al futuro (Parte II)
(Robert Zemeckis, 1989). En esta ocasión, el adolescente Marty McFly viaja primero al año 2015 para salvar a sus hijos, desde allí vuelve a un 1985 alternativo que no le conviene para nada y así debe retroceder aún más en el tiempo, hasta 1956. El guionista Bob Gale logra una comedia de sci-fi vertiginosa. Con Michael J. Fox **(Monumental, Metro.)**

Tu eres mi destino
(Gregory Nava, 1989) Los últimos años de la Segunda Guerra Mundial. La acción se desarrolla en el frente italiano y en el seno de una familia vasca instalada en California. En el país vasco y en Yugoslavia. Una trama donde se vierten las lágrimas tradicionales del viejo Hollywood, esta vez con Timothy Hutton, Melissa Leo y música de Ennio Morricone **(Ambassador, América, Atlas Belgrano.)**

CRUCIGRAMA

Por S. Greco

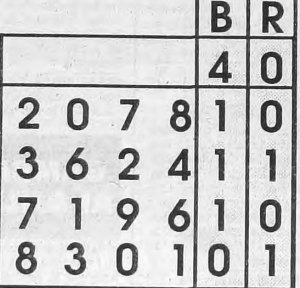


HORIZONTALES: 1. Equivocación./ Invalidar. 2. Desluce./ Relámpago./ Oficial turco. 3. Enmendar, reparar un error. 4. Kilociclo./ Iglesia catedral./ Símbolo de Brahma./ Nota musical. 5. Dios del viento./ Negación./ Superficie. 6. Sello discográfico./ Hartar. 7. Gaucho que improvisa coplas./ "Las ... y una noches". 8. Voz para arrear bestias./ Ante Meridiano./ Quita la vida. 9. Ahora./ Masurio./ Aquí./ Opus. 10. Mujer del barón. 11. Diosa./ Ala de ave./ Combate. 12. Amanecer./ Cuarzo jaspeado.

VERTICALES: 1. Norteamericano./ Colaboración, cooperación. 2. Ejemplo./ Adquisición./ Europio. 3. A nivel./ Atar./ Taberna. 4. Moda./ Parte amarilla del huevo. 5. Mundo./ Violoncelo siamés./ Labrar. 6. Molín./ Onda marina. 7. Cuidadora de niños./ Turco. 8. Noveno./ Ciudad de Caldea./ Comida nocturna. 9. Querer./ Signo de la suma. 10. Divinidad del hogar./ Parte del árbol./ Extremidad del ave que le sirve para volar. 11. Plata./ Merecimiento./ Item. 12. Hidrofobia./ Piedra sepulcral.

INGENIO NUMERO OCULTO

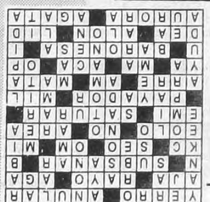
En el esquema le damos las pistas con las que usted podrá deducir un número compuesto por cuatro cifras distintas (elegidas del 0 al 9), que no empieza con cero. En la columna B (de Bien) indicamos cuántos dígitos hay allí en común con el número buscado y en la misma posición. En la columna R (de Regular) se indica la cantidad de dígitos en común pero en posición incorrecta.



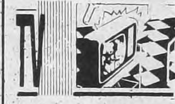
				B	R
				4	0
2	0	7	8	1	0
3	6	2	4	1	1
7	1	9	6	1	0
8	3	0	1	0	1

SOLUCION

SOLUCION: El número oculto es dos mil ciento cincuenta y cuatro.



TV




11.00
- ATC - FUTBOL INTERNACIONAL.
- 9 - G.I.JOE. Dibujos
- 11 - INFANTIL
- 13 - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR

11.30
- 2 - DEPORT TV
- 9 - LA ISLA DE GUILLIGAN

12.00
- 2 - MEDIODIA BUENOS AIRES
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 13 - CAMPEONATO ITALIANO DE FUTBOL

13.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - UNA TARDE DE COMEDIA.



14.00
- 2 - ITALIA HOY
- ATC - GENTE DE MI PAIS... ARGENTINA
- 11 - DOMINGOS DE CINE. "Nido de águilas", con Van Johnson y Walter Pidgeon; "El ladrón del rey", con David Niven y George Sanders; "La vuelta al mundo bajo el mar", con Lloyd Bridges
- 13 - TELEDEPORTES 13

14.30
- 2 - LOS WILSON Serie

15.00
- 2 - RING SIDE 2
- ATC - CINE DEL DOMINGO "¿Qué pasa director?", con Ryan O'Neal y Burt Reynolds

16.00
- 2 - CINE ARGENTINO DE HUMOR "Lucrecia Borgia", con Olinda Bozán

17.00
- 2 - DESAFIO TECNOLOGICO
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- 11 - TENIS. En directo desde Canadá
- 13 - MUELLE 56 Serie

19.00
- ATC - DEPORTE EN ACCION
- 13 - V. INVASION EXTRATERRESTRE

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 11 - SOLO CINE. "Flecha de oro", con Tab Hunter y Rossana Podestá
- 13 - ALF Dibujos

21.00
- 2 - TRAPITOS AL SOL.
- ATC - REILLY, AS DE ESPIAS. Serie
- 13 - HUNTER Serie policial

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - TYSON-DOUGLAS. Repetición de la pelea
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA.
- 11 - ESPECIALES ONCE. Hoy: Valeria Lynch - Isabel Pantoja
- 13 - HECHA PARA TV. "Novia se ofrece".

23.00
- 2 - MOTONAUTICA
- ATC - SPENSER. Serie

23.30
- 11 - CINE NOCTURNO.

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO.
- ATC - CINE CLUB. "Privilegio de mujer" (1944), de Charles Vidor, con Charles Boyer
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 13 - EL CORAJE DE VOLAR. Miniserie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 BALLET. "La era dorada", de Shostakovich
- 20.30 LA TELEVISION Y EL MUNDO
- 21.00 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
- 21.30 AEROTURISMO
- 22.00 CONTROL DE GESTION
- 23.00 RUGBY VISION
- 0.00 CONCIERTO DEL DOMINGO. Las cuatro estaciones, de Vivaldi

CV 5 FILMS
- 19.00 LA DANZA DE LOS VAMPIROS. Comedia de terror de Roman Polanski, con Sharon Tate
- 20.30 EL MEDICO DE LOS LOCOS. Comedia
- 22.00 EL KID CELESTIAL.
- 23.45 EL VERANO DEL MIEDO. Terror, con Linda Blair
- 1.30 EN ALAS DE LA CANCION. Comedia musical con Gene Kelly, Judy Garland y Mickey Rooney

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 TIEMPO MAGICO
- 20.30 VAMOS AL CINE.
- 22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN-EE.UU.
Emite entre las 11.00 y la 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
- 20.00 EL VAQUERO Y LA BAILARINA. Acción.
- 22.00 LA FIERECILLA DOMADA. Comedia
- 24.00 EL TANGO DE LOS CELOS. Comedia con Mónica Vitti
- 1.30 ESPECTRO. Terror.

CV 21 MUSIC
- 19.00 CV CLIPS
- 20.00 IN CONCERT
- 21.00 CV CLASSICS
- 22.00 BACKSTAGE
- 23.00 CV JAZZ
- 0.00 CV SOFT
- 1.00 VIDEO MIX
- 2.00 CV JAZZ

CV 24 TVE - ESPAÑA
- 15.00 DOMINGO REVISTA
- 15.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
- 16.00 LA LUNA
- 17.00 INFORME SEMANAL
- 18.00 MINISERIE
- 19.00 DOCUMENTAL
- 19.30 VIDEO CLIPS
- 19.45 OTI DEPORTIVO

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 14.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 12.00 PURA SANGRE
- 13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
- 14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
- 15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
- 16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 17.00 RUMBO A ITALIA '90
- 18.00 PATO
- 19.00 TENIS INTERNACIONAL
- 20.30 ANTICIPOS
- 21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 22.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 23.00 GOLF
- 24.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 12.30 a 2.00

5 MUJER
Emite de 12.00 a 16.00

5 PREMIER
- 16.00 ALICIA. Comedia
- 18.00 FELIZ CUMPLEAÑOS WANDA JUNE. Comedia
- 20.00 IMPACTO FINAL.
- 22.00 LOS NIÑOS DE TIMES SQUARE. Drama
- 0.00 BOCADILLOS DE AMOR.

15 CABLE CLIP
- 12.00 CATALOGO VIP
- 13.00 DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS. Serie
- 13.30 PLASTIC
- 14.30 EL CINE QUE NOS CONTARON
- 16.00 12 POP HITS
- 17.00 MEDIUM
- 18.00 ROCK'N PEPSI

16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 1.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
Emite de 12.00 a 24.00

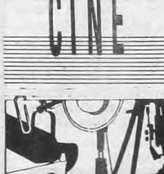
20 CABLIN
Emite entre las 12.00 y las 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 BRASIL
Emite entre las 12.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION. "Adiós a las armas" (1957), con Rock Hudson, Jennifer Jones, Alberto Sordi y Vittorio De Sica
- 17.00 CURSO DE ITALIANO
- 17.30 MUSEOS DEL MUNDO
- 18.00 LA BATALLA DE MOSCU. Miniserie
- 19.00 CONCIERTO.
- 20.00 COLECCION. "Adiós a las armas"
- 22.00 TODO EL JAZZ
- 23.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 23.30 BEYOND 2000
- 0.30 VIAJE AL PASADO. Doc.

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.20, 18, 20.35 y 23 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.: **Mi amigo Mac.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17.40, 20.30 y 23.10 hs.: **Tú eres mi destino**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Tú eres mi destino**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **House III**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Golpe de estado**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal Norte 1156/ Corrientes 1151. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.10 hs.: **Metrópolis**; a las 18 y 21.45 hs.: **París-Texas**. Sáb. trasn. 24.05 hs.: **Estamos todos locos**; 1.45 hs.: **Diva.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.05, 17.30 y 18.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también 16 hs.): **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amanece ¿Que no es poco?** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Qué delicia de buraco** y **Sitio de confort**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Dos policías al acecho**; a las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**. S/R.
Lunes. A las 11, 14.40, 18.30 y 22.10 hs.: **Arma mortal**; a las 12.40, 16.30 y 20.15 hs.: **Búsqueda frenética**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **Amanece ¿Que no es poco?** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **La colina**. P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Querida, encogí a los niños** y **Dolor de barriga**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 17.30, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La entrada maldita**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "La primavera de Praga" (Grandes creadores del cine checoslovaco. 2ª parte) A las 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **Que viva la república**, de Karel Kachyna. P/14.
Lunes. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **El valle de las abejas**, de Frantisek Vlácil. P/18. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **Vértigo**; a las 17 y 21 hs.: **La ventana indiscreta**. S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10 hs.: **La colina**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo de cine de terror. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Nacido para matar**, de Stanley Kubrick, con Mattew Modine y Adam Baldwin. P/16.
Lunes. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Los ojos del gato**, de Lewis Teague, con Drew Barrymore y James Woods. P/13. Pl.: ₳ 1500. Estud. y jub. A 1200. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Entrega mortal**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15,50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.20, 16.10 y 18 hs.: **Batman y Robin**. S/R. A las 19.50 y 22.30 hs.: **El abismo**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.): **Septiembre**, de Woody Allen, con Mia Farrow y Dianne West. P/13. Sábado y domingo: Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **El secreto de los Selenitas.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **El terror llama a su puerta**; a las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Los cazafantasmas III**. P/13.
Lunes. A las 14.45, 18.35 y 22.20 hs.: **El guerrero solitario**; a las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Super policía nuclear**. S/R.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.05, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Condena brutal**, sadismo y crueldad con un distinto Silvester Stallone. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Hay un marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Recuerdos del futuro**. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** (Dib. animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Red Scorpion**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.50, 20.05 y 22.30 hs.: **Condena brutal**. P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Red Scorpion**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Splendor**. P/13. Sáb. trasn. Preestreno: 1.10 h.: **Prohibida obsesión.** P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria**. P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Querida encogí a los niños**. S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **La chica y el caballo** y **Penetraciones**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Lunes, martes y miércoles: 16, 17.40, 19.30 y 21.10 hs., jueves y domingo: 16, 17.40 y 19.30 hs., viernes y sábado: 17 y 18.40 hs.: **La entrada maldita**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.: (Viernes y sábado: 17, 19.20 y 21.40 hs.): **Entrega mortal**. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs.: (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **En lo más profundo de Vanessa** e **Irresistible.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Vacaciones en Nueva York. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Manhattan sur**. Dir.: Michael Cimino, con Mickey Rourke y John Lone. P/16.
Lunes. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Fuga de Nueva York**. Dir.: John Carpenter, con Kurt Russell y Lee Van Cleef. P/13. Pl.: ₳ 1500. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.15 hs.: **Red Scorpion**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 17.05 y 21.10 hs.: **Arma mortal II**; a las 15.15, 19.20 y 23.25 hs.: **Nico**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hay un marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Tú eres mi destino**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Querida, encogí a los niños**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La colina.** P/16.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Amanece ¿Que no es poco?** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Hay un marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 17.40 y 20.40 hs.: **Critters II**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Pesadilla IV**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Red Scorpion**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **Amanece ¿Qué no es poco?**, a las 16.45 y 20.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Deseos calientes de una mujer**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Cuerpos desnudos**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Batman**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.25, 18.35 y 22.40 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.35 y 20.40 hs.: **El duro**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Querida, encogí a los niños**. S/R. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.55, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Hay un marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.10 y 19.50 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 17.40 y 22 hs.: **La colina**. P/16.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16.20 y 20.15 hs.: **Cortocircuito II**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.35, 18.55 y 22.25 hs.: **Kidboxer**; a las 17.15 y 20.35 hs.: **Los héroes jamás se rinden**. S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.40, 18.50 y 21.50 hs.: **Batman**. P/13. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Gemelos**; a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **La pistola desnuda**. S/R.

TEATRO





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas de **Pepe Cibrián** y **Luis María Serra.** Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 2.400. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. (Jueves). Platea: ₳ 3500. Pullman: ₳ 3000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo**, Néstor Hugo Rivas, Roberto Palandri, Ivonne Fournery, Rolando Agüero, Carlos Rives, Mariano Sánchez, Sebastián Polonsky, María Eugenia Vigil, María Mónaco y Marina Quesada. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: Constantino Juri. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 1800. (Jueves). Platea: ₳ 3500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Pequeño Varieté de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: Ariel Bufano. Jueves y viernes: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Fotogalería
Pablo Marcelo Siquiroff, fotógrafo argentino contemporáneo presentando su muestra "Carnavales". Lunes a domingo de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **Complejo "Enrique Santos Discépolo". La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, Ana María Caso, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena**. Jueves 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 5000. Pull.: ₳ 4000. Tert.: ₳ 2500. Bol. Jueves jub. 50% desc. c/5 días antic.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422.
"Yo voy soñando caminos" espectáculo homenaje a Antonio Machado con el "Ballet Hispania": G. Rios Sáiz, S. Miatello, M. Diaz Pernas, V. Enciso, M. García Herrera, S. Rodríguez Mendoza. Participación especial: J.M. López, E. Cogorno y R. Arnedo. Coreog. y direc. gral. G. Rios Sáiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada gral.: ₳ 3000.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Entrada gral.: ₳ 2000 (Jueves 50%).
• **"Hay que hacer economía"**, autores: Ivo Pelay y Luis C. Amadori. Elenco: C. Aroca, A. Bax, D. Demattei, C. Dozo, R. Biaggioni, C. Ferreyra, C. Massuh, C. Pellegrino, J.M. Rodriguez y M. Salas. Dir.: Dardo Dozo y Lorenzo Juster. Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Litá Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandro Boeto. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Juan Carlos Dual - Antonio Grimau** en:
HISTORIA DE UN CABALLO
El musical que conmueve al mundo. De León Tosltoi, con **Alicia Aller, Marcos Zucker, Omar Pini** y Gran elenco. Dir: Alfredo Zemma. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 5000. Menores y jub. 40% de desc. Refrigeración.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculo Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España**. Participación especial de **Mayte España**. "Antología de la Zarzuela". Compañía del maestro: Dionisio Riol y elenco. Música, baile y canto gitano con "Los tarantos'. Mañana: 22 hs. Martes y miércoles: 22 hs. Refrigeración.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3er año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont en: **Darío Grandinetti**
YEPETO
de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:
JOSELA
y todo el arte flamenco. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 8000. Refrigeración: Desc. 50% jub, pens. y O./soc. **Ultimos días.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular
CARETAS PORTEÑAS
Varieté '90
Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Mannequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes trasn. 1 h. Pl.: ₳ 8000. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
La del mono... logo. Un espectáculo humorístico de C. Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina. Sábado: 1 h.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "El Hueko" presenta: **Subterrákeos**. Opera rock. Dir.: Omar Nicosia. Viernes: 23 hs.
La Collins, José Sancineto y Ricky Beherens muestran sus: **Cuerpos excelsos**. Sábado: 23 hs. (Entrada libre)

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**

de Sófia Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5843/393-7115.

NIJINSKY
CLOWN de DIOS
JORGE DONN
CIPE LINCOVSKY
Una Creación de
MAURICE BEJART

de **Maurice Bejart**. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Patio de la Fuente
A las 22.30 hs.: Ciclo de cine al aire libre: **Los Marginados** de Francis Ford Coppola. Cortometrajes: **Un día de filmación** de A. Chab y **Para no volver** de A. Mora Cornejo.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Babilonia,** de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.
• **Historia de una estatua** (Historia tallada en piedra), de Carlos Somigliana. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupos familiares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 3500. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 2500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 2500), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 3500. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 30-7381. (Desde 14 hs.) Vuelven "Las indepilables"

GAMBAS AL AJILLO

en: **La debaclé show**, con A. Flechner, M. J. Gabin, V. Llinás y L. Market. Actor invit: M. Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Bol. desde 21 hs. día de función.)

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 30-7381. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Graciela Mescali, Alejandro Urdapilleta, Batato Berea y Humberto Tortonese. Invitado especial... Sábado: 0.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. A.HE.A producciones presentan:
GENTE COMO UNO
de Nancy Gilsenan, con Héctor Bidonde. Actor invitado **Enrique Liporace**. Dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Precio único: ₳ 3.000.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum I de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
Los furgonetos y Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs.
Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma - Mahiev. Sábado y domingo: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
Crónica de un secuestro, de Mario Diament. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 24 hs., domingo: 21.30 hs.
Paranoia. El vértigo de la locura, de Juan Manuel Salvador. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 1 h., domingo: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Crecer juntos (Taxy boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Diario de un loco, de N. Gogol. Sábado: 21.30 hs.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 24 hs.
Sala III
Al sordo cielo, de Ricardo Oyharzabal. Sábado: 0.30 h.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Franklin Caicedo en Shylock. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café teatro
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. (Bol. vier. y sáb. desde 12.30 hs.)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore**. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios** y **Mitimaes**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a sábado: 21 hs., lunes: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 17 hs.: **Diablomundo** (Teatro inf.)
A las 20 hs.: **Marcelo Boccanera** (Canto popular)

LA PLAZA. Corrientes 1660 Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Picasso:

Héctor Malamud en:
TANGO CLIPS-COMIC CABARET
Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Viernes y sábado: 24 hs. Loc. con 5 días de antic. Pl.: ₳ 6000.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-6280. Presenta el éxito del año:
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
de Alberto Carlos Bustos. Jueves, viernes y sábado: 23.30 hs. (Jueves populares). Refrigeración.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21.30 hs.: viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta:
Ceremonia inútil, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta:
En familia, de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 2000.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Funciones preestreno:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candone y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5.000.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs.
El castillo del Guasón, con Dalila y los cometa Brass. Inv. Daimi, Malar Huguet y Lolita Zon. Sábado: 0.30 h.
Ayer nomás... (La fiesta de los '60) ¿Te acordás? de la música: Nebbia, Paul Anka, Neil Sedaka, Elvis, Dion, Beatles, Rolling, Moris. De las pilchas: Los cakeros, los oxford, tiro corto, los cheyenes... La moda verdad. Domingo: 21 hs.
Banquete teatral. Gustavo Libutti (En bat.) Actores: Batato Barea, Diego Biondo, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, Marcelo Peralta (Títeres), Orge y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. **Ultimas funciones.**
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Martes a sábados: 22 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel. 46-2113. **Ana María Giunta** en:
MI SUEGRA ESTA LOCA, LOCA, LOCA
con **Daniel Miglioranza** y gran elenco. Martes a domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz** y **Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.; domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 12.000. Pull.: ₳ 8000. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingos: **Grupo de encuentros,** Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Concurso de **Lambada.** Domingo: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
LA MISION TANGO
con: Jorge Guillermo, Alicia González y U.B. tango. Lunes: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Sala I:
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Jueves y viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 0.45 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. **Salvador presenta: Carnaval carioca en Recoleta.** Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar.** Sábado: 24 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martin, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4.900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Eduardo Calvo en: **Muchas pelucas para un solo calvo,** con María Eugenia Esquivel. Sábado: 1.30 h.
Juan Acosta, con su nuevo espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Sábado: 0.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Juan José del Pilar, Virginia Verónica, y Trío Fueye.** Tango-danza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA DISCOTECA DEL TANGO. Bmé. Mitre 1160. Tel.: 37-3005.
ALBERTO MANCIONE y su orquesta
Canta: **Jorge Miro.** Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado) Presentación de:
RUDY MACHADO
Tropicalísimo. Disfrute el Carnaval '90 en **La discoteca del tango.** Precios pop. Amplia pista de baile. Solas, solos o en pareja. Aire acond.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Teatro: **El karma de la comedia de arte,** con Febian Demeyer, Paula Strella, Leonel Belotti y Gonzalo Del Burgo. Viernes: 22.30 hs.
Alejandro del Prado y su banda "Tango, milonga y murga". Sábado: 22.30 hs.
En trío: **Bernardo Baraj** (Saxo), **Adalberto Cevasco** (Bajo) y **Norberto Minichillo** (Bat.) Sábado: 1 h.
Noche de ritmo con **Luis Salinas** (Guit.), **Guillermo Vadalá** (Bajo), **Quintino Cinelli** (Bat) y músicos invitados. Domingo: 23 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada: ₳ 5000, con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos, también torneos. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 80.000, Platea preferida: ₳ 23.000. Super pullman: ₳ 18.000. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 15.000. Platea alta: ₳ 10.000, platea cabecera: ₳ 5000.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Títeres y noticias
Teatro con muñecos. Todos los días 18.15 hs.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Todos los días 16 y 17 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **Vivitos y coleando,** de Hugo Midón. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y Sandro Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Jueves a domingo: 19 hs. Mayores: ₳ 3000, menores: ₳ 2000. Jueves: 50 % de desc.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.
El gran pirata Chin Chan de Rosario Ponce. Una divertida comedia infantil. Sábado y domingo: 18 y 19.15 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada may: ₳ 2500. Men.: ₳ 1500.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.40, 20 y 22.40 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Jueves, viernes y sábado trasn. 0.45 hs.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.50 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **Tú eres mi destino**, con William Hurt. S/R.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. Miércoles y jueves trasn. 1.15 hs.: **Mississippi en llamas**, con Gene Hackman y William Dafoe. Dir.: Alan Parker. P/13.

CASINO (Punta Mogotes). Puán 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **Duro de matar**, con Bruce Willis. P/13. Mañana: **K-Nino.**

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 14 hs.): **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs.: **Red Scorpion.** P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **Entrega mortal**, con Gene Hackman. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Felicity** (La más sensacional de la clase); a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **Nea** (La más hermosa novela erótica). Sáb. trasn. 1 h. P/18.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pascali, Guido Gorgatti, Peggy Sol. Gloria Montes, Mabel Landú, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella** en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de la Ferrere, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: **Carlos Carella.** Martes a domingo: 23.15 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7785.
CUARTETO ZUPAY
Lunes: 21.30 hs.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central). Tel.: 3-7786.
• **El maravilloso mundo de Caperucita**, de Ramón Perelló. Adaptación de María Maristany. Canciones: Perla Caron. Coreografía: Adolfo Lanza. Dir.: Juan Carlos Lami. Pl.: ₳ 2500. Viernes a domingo: 19.30 hs.
• **Tiempo de nostalgia.** Teatro leído, con **Homero Cárpena, Carlos Fioritti** y elenco. Viernes a domingo: 22.15 hs. Entrada libre.
• Grupo "Camarin 15" en: **Jaque,** de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Viernes a domingo: 21 hs.
• **La pasión del León, bienvenido León de Francia,** de Chiqui González y Néstor Zapata. Dir.: Jorge Lauretti. Viernes a domingo: 23.15 hs.
• Grupo teatral de Pochola Serrano en: **Amor a oscuras**, de los Hnos. Alvarez. Quinteros, **El pasado de Luis**, de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs.
• **Vino y poesía**. Textos de Neruda, Vallejos, Borges, González Tuñón. Act. y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Lunes: 23 hs.
• Teatro lírico marplatense en: **La verbena de la paloma**, de Sotullo y Vert. Dir.: Arturo Vega Godoy. Martes: 23 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro.** Martes a domingo: 22 hs. "Estrella de mar": **Mejor comedia musical-mejor director.**

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Juan Carlos Mesa**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier**, Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** A las 21.15 y 23.15 hs. (Jueves descanso).

CITY HALL AUDITORIUM. Moreno 2651. Tel.: 3-8288. ¡La comedia musical de Mar del Plata!
MAMA POUPEE
de Enrique D. Borthiry. Dir.: Luis Castromil. Martes a domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 6000.

CITY HALL AUDITORIUM. Moreno 2651. Tel.: 3-8288. ¡La ópera-rock de todos los tiempos!
JESUCRISTO SUPERSTAR
de Andrew Lloid Webber y Tim Rice. Dir.: Rubén Elena. Martes a domingo: 23.30 hs. Pl.: ₳ 8000.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs. "Estrella de mar": **Mejor show musical.**

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
China Zorrilla en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas,** Micaela Brandoni, **Ana Padilla y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a domingo: 21.15 y 23.30 hs. "Estrella de mar": **Mejor comedia-mejor actriz.**

DEL CENTRO. San Luis 1968. Tel.: 4-3021. **Alba Castellanos** en:
EL GRAN DESCHAVE
de A. Chulak y S. De Cecco, con José Casas Grau, Elsa Alegre y elenco. Dir.: Carlos Owens. A las 22.30 hs. (Martes descanso). Entrada: ₳ 3000. Estud. y jub.: ₳ 2000.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
El Protagonista
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono,** Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes: 22.30 hs., miércoles: 21.30 y 23.30 hs., jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. "Estrella de mar": **Mejor actriz-mejor comedia dramática-mejor autor nacional.**

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a domingo: 22 hs. "Estrella de mar": **Mejor unipersonal.**

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cia. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
de Agatha Christie. Dir.: **Francisco Rinaldi.** Martes a domingo: 22 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti,** de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes a domingo: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a domingo: 22 y 0.15 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
LUIS AGUILE
"Mi música, mi humor y yo"
Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez **Néstor Rolán**
María Garay **Daniel Cortes**
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHANDO TANGO
con el humor del 1° actor **Adolfo García Grau.** Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Berón.** Lunes 22 hs., martes a viernes: 23.45 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 23.45 hs.

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **José Luis Gioia** en:
CON TODO MI HUMOR
A las 23 hs. (Martes descanso).

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **Nora Mercado** y **Silvia Kanter** en: **Caladas y coloradas.** Trasnoche de humor. Viernes, sábado, domingo y lunes: 1 h.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes a domingo: 22 hs. Desc. a jub. y estud.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Esteban Mellino en:
¿Cómo querés que te quiera? Lunes: 22.30 hs.
Uno se equivoca. Lunes: 23.45 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Délfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

PROVINCIAL. (Salón De Las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. A Steven Spielberg's
E.T. y ALFIE
en Mar Del Plata '90
El Extraterrestre protagonista absoluto de la película más conmovedora del cine llega en vivo en tour mundial, en compañía de su amigo Alfie Martin. Excepcional escenografía, sonido láser, efectos especiales. Gran elenco. Para chicos y grandes. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

PROVINCIAL. (Salón de las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. ¡La ópera-rock de todos los tiempos!
JESUCRISTO SUPERSTAR
de Andrew Lloid Webber y Tim Rice, con Aníbal Silveyra, Mónica Valentino, Tom Williams, Jorge Basa De Candia , Leonardo Caprara, Fernando Mercado, Carlos Segovia, Jorge Bromber y elenco.

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
VALERIA LYNCH
Hoy: 23.30 hs.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON
Martes: 23.30 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza **Negro Alvarez**
en:
DOS PARA LA RISA
Lunes, miércoles y jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

RE.FA.SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Mc Phanton
El hombre de los ruidos. Lunes: 24 hs., martes: 23 hs. Miércoles y jueves: 24 hs.

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Hugo Varela en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. Martes a domingo: 22.15 y 0.30 hs. "Estrella de mar": **Mejor espectáculo humorístico.**

RE. FA. SI. III. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
EDDA DIAZ
"La risa a toda costa"
Con Lidia Borda. Miércoles a domingo: 22.45 hs.

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur **Guillermo Francella**
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto,** Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** Martes a viernes: 22.15 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.15 hs.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de súper-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 22, 23.45 y trasn. 2.15 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot.** Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a domingo: 23 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786.
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni, con Marcelo Taibo, Marcos Grau, María Eugenia Díaz y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. Martes a domingo: 19.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana y Noemí Serantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs.)

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Tel. 4-1572.
Lubi, Pinta, Las Lubitas y **El Sr. Sol,** del programa "La ola verde". A las 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
Un robot para los picapiedras
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CATACUMBAS DEL TERROR (Torreón del monje).
Una visita sin límites a las cuevas del **Torreón del monje.** Al principio sentirá miedo, más adelante conocerá el pánico, después... quizás sea demasiado tarde. Diariamente de 20 a 2 hs.

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.
SUPER CIRCO RODAS '90
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de **Raúl Portal** y **Darwin.** A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bward. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572. La esquina del Jazz presenta "Simplemente Jazz" con:
RAGTIME JAZZ BAND
A las 0.30 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
Salón Verde:
DANIEL RIOLOBOS
Sebastiano y Dúo Cuatro. Todos los días desde las 1 h. (Martes descanso).

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648.
CENA-BAILE-SHOW
COPAS
Jorge Valdéz
Néstor Rolán
Juan Carlos Granelli
María Garay
Daniel Cortez
Actor invitado: **Adolfo García Grau,** 3 Orquestas y elenco. Unico Restaurant musical bailable. 10 años de éxito. Diariamente de 22 a 5 h.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242.
Muestra de **Ciencia** y **fantasía.** Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración láser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 17 hs.)

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Tel.: 51-8026/51-3115.
Cena - Show - Baile
ROBERTO CARLOS
Lunes 26 de febrero 22 hs.

TIO CURZIO. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/51-3115.
Cena - Show - Baile
JAIRO
La noche total.
JAIRO
Lunes: 22 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
Cena - Show - Baile
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar. Miércoles a domingo: 22 hs.

TORRE DE MANANTIALES. Alberti 445. (Piso 29). Tel.: 51-9216/8066.
MOONLIGHT CLUB
El music-hall... cerca de las estrellas, de Javier Mitchell. Dir. mus.: Martín Bianchedi. Coreog. y dir.: **Noemí Coelho - Rodolfo Olguín.** A las 23 hs. (Domingo descanso).

CINES DE LA COSTA

MAR DE AJO

REX. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Batman,** con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13.

SAN BERNARDO

ARENAS I. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Splendor,** con Marcello Mastroianni. P/13.

ARENAS II. A las 21.30 y 23.30 hs.: **La colina.** P/16.

SAN CLEMENTE DEL TUYU

EMBASSY. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Prohibida obsesión,** con Al Pacino. P/16.

TUYU. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Amanece que no es poco.** S/R.

SANTA TERESITA

CALIFORNIA. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox. S/R.

YANEL. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Secretos de alto riesgo,** con Michael Caine y Jeane Fox. S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Dolor de barriga y Querida, encogí a los niños,** con Rick Moranis. S/R.

ATLAS. Paseo 108 y Av. 3. A las 23 hs.: Recital de: **César "Banana" Pueyrredón.**

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). A las 21.30 y 23.40 hs.: **Arma mortal II,** con Mel Gibson. P/13.

PREMIER. Paseo 105 y Av. 3. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **La pistola desnuda.** P/13.

SAN MARTIN. Paseo 105 y Av. 3. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Tú eres mi destino,** con William Hurt. P/13.

PUNTA DEL ESTE

CINES

CARNABY. Tel.: 44437. A las 18, 20, 22 y 24 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Relaciones peligrosas.**

CASINO I. Tel.: 41908. A las 17 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.): **Los ositos cariñosos.** A las 19.45 y 23.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.): **La última tentación de Cristo.**

CASINO II. Tel.: 41908. A las 18, 20, 22 y 0.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Gemelos.**

CONCORDE. Gorlero y calle 9. A las 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** Trasn. 1 h.: **El cielo se equivocó.**

FRAGATA. Gorlero 798. A las 19, 21, 23 y trasn 1 h.: **El escándalo Blaze,** con Paul Newman.

GORLERO. Tel.: 44437. A las 19, 21, 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): **Mi pequeña Emma.** Trasn. 1 h.: **Cuerpos en la noche.**

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 17 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Oliver y su pandilla.** A las 19, 22 y trasn. 1 h.: **La insoportable levedad del ser.**

LIDO I. Tel.: 40911. En caso de mal tiempo: 15 hs.: **Faivel** (Un cuento americano y 17 hs.: **Extermineitor.** A las 19, 21.15, 23.30 y trasn. 1.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio,** con Tom Cruise.

LIDO II. Tel.: 40911. A las 19, 21.15 y 23.30 y trasn 1.30 hs.: **Kindergarten,** con Graciela Borges y Arturo Puig.

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 19.15, 21.30 y 23.40 hs.: **Flores de acero.**

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 17 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.): **Las aventuras de Chatrán.** A las 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Amanece que no es poco.**

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosevelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Sergio Ottermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

CASINO I. Tel. 41908. Presenta el incomparable espectáculo de:
TU-SAM, "El show de las serpientes". Todos los días 22.30 hs.

CONVENTIONAL CENTER. Tel.: 24341. **Carlos Perciavalle** en:
CARLOS... NO SE ENTREGA
Martes a domingo: 22.30 hs.

Página/12
el diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

FITO PAEZ SE VA PERO RICO SE QUEDA

Por Osvaldo Soriano

—Oiga, por lo menos contésteme los telegramas.

—Es que estuve unos días en el Tigre.

—¿Y eso qué tiene que ver?

—No hay más correo en el Delta. No es rentable.

—No empiece con chistes del subdesarrollo. ¿Vio mi programa por CNN? A la Argentina llega por cable.

—Sí pero en mi barrio no tenemos porque tampoco es rentable.

—Para usted cualquier excusa es buena con tal de escaparle al trabajo. Un día voy a ir a conocer ese país y se va a tragar todos los disparates que me vende. Hice un papelón en París con eso que me contó, de que Cavallo es economista.

—Seguro que es economista. Coautor del Plan Lázaro.

—No se imagina... empezó a hablar mal de las empresas públicas justo en Francia que todo es del Estado y funciona bárbaro. Para colmo lo habían presentado como diplomático.

—Es canciller de la República.

—No trate de empaquetarme. Vea, quiero ser leal con usted. Su artículo sobre el robo del meteorito tuvo un éxito sensacional en la edición del *Créase o no* para la Unión Soviética.

—Eso me alegra. ¿Ya empezaron a vender el libro en la URSS?

—Allá lo hacemos semanal, diez rublos en los kioscos y en la cadena Mac Donald de todos los soviets.

—Parece un poco caro, ¿no?

—Bueno, si quieren capitalismo que lo paguen. También vamos a hacer un par de revistas porno y una versión socialdemócrata del Monopoly, que sigue siendo el mejor juego de salón. Quería avisarle que el mes próximo entramos en Alemania del Este con la edición Occidental. ¿No tiene algo nuevo para mí? Ya sabe, alguna curiosidad, cosas divertidas que hace Menem. Eso sí, tiene que ser verdad. Mi mujer me dice que a veces usted me engaña como a un chico.

—¿Por ejemplo? ¿En qué lo engañé?

—Lo de las rutas privatizadas era un bolazo. Lo consulté y no puede ser, no hay en ninguna parte y no cierra. En Berlín se me rieron en la cara. Cuando usted escribe eso está desprestigiando al liberalismo.

—Son más de diez mil kilómetros que llevan licitados. Le puedo mandar los recortes de los diarios. Ir a visitar a mi vieja a la provincia me va a costar cien mil australes.

—Olvídelo. Trate de ser más prolijo si quiere exportar.

—No sé si le puede interesar: la residencia de Menem estaba llena de micrófonos espías. Había hasta en las macetas.

—Los británicos, seguro.

—No sé, el Presidente se olvidó de hacer la denuncia.

—Nunca hay que confiar en los ingleses. Con tanto espionaje ya deben conocer el plan de rendición de las Malvinas. Dígame, tengo una curiosidad: ¿por qué se rinden tantas veces? Como regla general en las guerras uno pasa vergüenza una sola vez y a otra cosa.

—Es que se tiene que notar. ¿Quiere un artículo sobre el tema?

—No, deme algo más interesante. ¿Cómo anda el dólar?

—Subió 37 mil por ciento en dos años.

—Eso a los rusos los puede impresionar, pero hay que adornarlo un poco. ¿Ramón Díaz juega o no en la selección? Eso me interesa porque a los soviéticos les toca contra ustedes en la primera ronda.

—Menem dice que tiene que jugar de punta, con Maradona tirándole paredes.

—Y Bilardo, ¿qué piensa?

—A él le gusta más Burruchaga. Bilardo detesta a los delanteros.

—Sí, pero de fútbol Menem sabe una barbaridad y Díaz es riojano, ¿no?

—Claro. Además acá jugaba en River. Acuérdese que Alfonsín lo pidió a Bochini.

—¿De quién es hincha Cáceres?

—No sé. De Mandiyú de Corrientes, supongo. ¿Y eso qué tiene que ver?

—Nada, pero hay que estar informado. Gorbachov, por ejemplo, es del Dínamo y la bronca de ellos es con el Estrella Roja. Esas cosas hay que saberlas.

—Videla es de Platense, y Cáceres pidió que le den una condecoración. ¿Le escribo algo sobre eso?

—No, Rico es más interesante. Ese hombre se queda en el país, ¿no?

—A cuidar nuestra cultura. El otro día, en el programa de Neustadt, citó a Borges.

—¿Al comandante Borge?

—A Jorge Luis Borges. Juró que va a defender a Menem de cualquier golpe porque quiere luchar contra la dependencia y acompañar el Proyecto Nacional.

—¿A lo de Alsogaray le llaman así?

—Depende quién.

—Ubaldini por ejemplo.

—Se fue a barajas. El enfrentamiento no es rentable.

—La izquierda.

—Luis Zamora dice que estamos a un paso de la revolución expropiadora y democrática. Al que no traiga dólares de vuelta al país se le quitan los bienes. También propone nacionalizar la banca. El hombre pide una asamblea constituyente.

—Ese sería un artículo interesante para la edición soviética. Ya veo el título: "Argentina, el tango se muere y los bolcheviques están de moda". Agotamos seguro.

—¿Nos conocen allí?

—Sí, por Lolita Torres y las desmentidas de Menem. Pero a ustedes no los acompaña la suerte. Mi mujer me decía ayer que se les inundó la imprenta donde hacían los bonos.

—Es que llovió una barbaridad.

—¿Y qué le van a dar a los que tenían plazos fijos? ¿Se imagina la cara que va a poner la gente del Citibank?

—No, ellos cobran en Bónex. Los otros son bonos para los pobres. Si usted hace 16 horas de cola sin hablar mal de Alsogaray, el justicialismo le da un premio consuelo de cinco dólares.

—Ah, pero entonces los pobres no salen tan caros en la Argentina. Reparten cuarenta millones de dólares y el Zamora ese se jodió. En Burundi calmar a los hambrientos sale bastante más caro.

—Acá la izquierda confía en la lucidez de las masas.

—Me imagino cómo se habrán puesto con esos artículos de Octavio Paz y Vargas Llosa en *La Nación*. Eso de que la historia es puro azar los debe haber indignado. ¿Qué contestaron?

—Nada, ya le dije que acá los progresistas le dejan la voz a las masas.

—Este es un tema muy interesante para la URSS. Escríbame cien líneas de ochenta espacios. Si en la edición rusa camina bien lo pasamos a las de Checoslovaquia y Hungría. Póngale un poco de sal y pimienta. Usted sabe: dictadura del proletariado, control popular de la economía, una vivienda por cada familia, todo eso. En el Este esa historias tienen tanto éxito como la Coca Cola.

—¿Cuánto me va a pagar? La otra vez me dijo mil dólares y me llegaron 120. Así no me conviene.

—Títulos de la deuda externa, le dije. La deuda argentina se cotiza al doce por ciento y nosotros tenemos una pila que nos quedó de clavo. ¿La quiere o no la quiere?

—No sé, Alemann y Alsogaray dicen que vamos bien. En una de ésas levanta la cotización.

—¿Qué es lo que va bien?

—Se refieren al plan liberal. Menem dice que dentro de dos años y medio a este país no lo reconoce nadie.

—Eso seguro.

—¿Sabía que Fito Páez se va del país? Parece que lo suyo no es rentable. Esa noticia a los pibes les provocó un bajón terrible. Todos quieren irse con él.

—Que lo tomen por el lado bueno. Gardel se tuvo que venir a París para demostrar que era maravilloso.

—Le quedaban nada más que mil australes en el bolsillo al pobre Fito.

—Bueno, qué quiere, estuvo en el MAS, fue peronista, hizo todas las que no había que hacer. Gardel era conservador, que corresponde más con el carácter de ustedes. Dígale a Fito Páez que vaya a la URSS. Allá el rock está matando y se pueden hacer buenos negocios. ¿Se acuerda cuando a los zurdos les decían "andate a Moscú"? Qué antigüedad, ¿no?

—¿Usted cree que vamos a tener que aprender ruso?

—Primero alemán. La unidad ya está lista y se viene una década alemana. Usted lo bastante habla bien, creo.

—*Politischen Oekonomie: die verlone ehre der Carlos Menem.*

—Política económica y honor perdido, de acuerdo, pero también *Das Kapital*, el romanticismo, la escuela de Frankfurt. Usted me decía que Rico citó a Borges. Eso es romántico y de alguna manera posmoderno. En una de ésas, en las próximas elecciones la pelea es entre Bussi y Rico. También habrá un moderado, supongo.

—Palito Ortega va a formar un partido.

—Ya ve. Eso va a ser en el '95, ¿verdad? Para entonces la democracia ya va a estar bien afirmada y entonces ¿quién se va a acordar de los milicos del Proceso?

Socorro



